

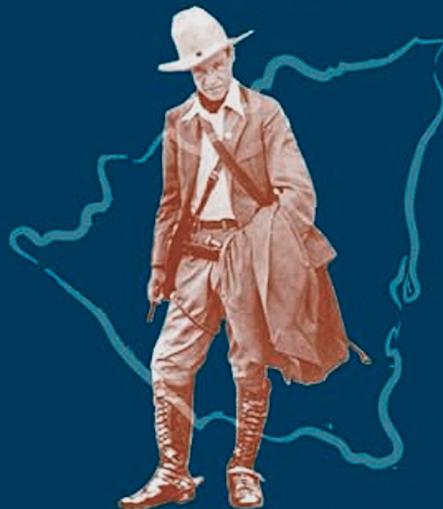
RAÍCES

Revista de Ciencias Sociales y Políticas

Enero - Junio | Año 9 N° 17. 2025

José Román

MALDITO PAÍS



Reseñas **Maldito País**

- Denis Palma Blanco



Año 9. Enero-Julio 2025
Fecha de recepción: 26/02/2025
Fecha de aceptación: 30/03/2025

DOI: 10.5377/raices.v17i9.20705

Malдito País

Damned country

Denis Palma Blanco
palmadenis@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0001-6119-2892>
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
(UNAN-Managua)



Resumen

Maldito País ofrece una perspectiva profunda sobre la lucha de Augusto C. Sandino y su ejército de campesinos y obreros, contra la intervención norteamericana en las montañas del norte de Nicaragua durante el año 1927 al año 1933. Es una lucha por la independencia y el respeto a la soberanía de Nicaragua, mancillada por las botas de la soldadesca norteamericana y traicionada por los políticos nacionales corruptos que por años se vendieron al invasor rubio.

El texto escrito por José Román, es una narración que subraya la identidad del nicaragüense, haciendo un paralelismo entre las ideas políticas, filosóficas y militares de un personaje como Sandino, a través de un lenguaje liso y popular que las conjuga con su práctica en la epopeya, amerito que Gabriela Mistral, primera latinoamericana en obtener el premio nobel de literatura le llamaran “general de hombre libres”.

Nacido del seno del pueblo de Niquinohomo, creado y formado en las dificultades de la vida del campo, hijo de un rico terrateniente, acompaña a su madre en las vicisitudes del campesinado en una sociedad machista y racista, todo ello contribuye a forjar un carácter y conciencia que le acompaña por todos los momentos que le toca vivir en las más duras condiciones de su lucha.

En una obra, excepcionalmente articulada entre el pensamiento y su práctica diaria, el autor conjuga la vida personal de Sandino y sus cercanos generales que le acompañan en su gesta libertaria que, expresa sus meditaciones frecuentes por medio de las cuales mostraba la unidad entre sus ideas y acciones, una pasión permanente por apoyar y ayudar a los “Los Condenados de la Tierra” como bien les llamaría Franz Fanón, en su icónico texto del mismo nombre.

En este texto, se conoce a un Sandino místico, a un Sandino filósofo, a un Sandino estratega militar, lo mismo que a un Sandino muy cercano de sus tropas y de la población de las aldeas por donde transita en su lucha por la libertad, conviviendo con la naturaleza, el autor describe desde la profunda montaña la gran empresa de Sandino en su propio teatro de operaciones y no desde una cómoda oficina.

Palabras Claves: *Sandino, soberanía, Nicaragua, historia de Nicaragua*

Abstract

This text offers a deep perspective on the struggle of Augusto César Sandino and his army of peasants and workers, against the U.S. intervention in Nicaragua during the year 1927 to 1933 in the mountains of the north of the country, in a fight to the death for independence and respect for the sovereignty of Nicaragua. Sullied by the boots of the soldiery and betrayed by the corrupt national politicians who for years sold out to the blond invader.

The text written by José Román is a fundamental narrative that underlines the identity of the Nicaraguan, making a parallelism between the political, philosophical, and military ideas of a character like Sandino, through the non-verbal language he used, textualities and his epic that merited him being called "general of free men".

Born from the bosom of the village of Niquinohomo created and formed in the difficulties of country life in his native village, son of a rich landowner and a servant of his father, he was not recognized by the latter until he rebukes him, he accompanies his mother in the vicissitudes of the peasantry in a macho and racist society. All this contributes to forging a character and conscience that accompanies him for all the moments he has to live in the hardest conditions of his struggle.

In an exceptionally articulated work, the author combines and articulates the personal life of Sandino and his close generals who accompany him in his libertarian feat, expresses his frequent meditations through which he achieved unity between his ideas and actions, a permanent passion to support and help those who, as Franz Fanón said, are the "wretched of the earth".

In this text, we meet a mystical Sandino, a Sandino the philosopher, a Sandino military strategist, as well as a Sandino very close to his troops and the population of the villages through which he travels in his struggle for freedom, living with nature, the author describes from the deep mountain Sandino's great enterprise in his own theater of operations and not from a comfortable office.

Keywords: *Sandino, sovereignty, Nicaragua, Nicaraguan history*

Introducción

Maldito País, es una vigorosa narrativa sobre uno de los personajes más emblemáticos de la historia de Nicaragua: Augusto C. Sandino. El texto “Maldito País”, convertida en, más que una simple biografía, es un análisis profundo y crítico de las luchas de Sandino contra la intervención extranjera y su impacto en el contexto político y social del país.

Sandino, en la entrevista con José Román, establece una narrativa en el cual su verdad, es nuestra verdad, destruyendo así la narrativa articulada desde el poder, que lo ubicaba como un bandolero común y nos brinda la oportunidad de entender la gesta del héroe de una forma diferente, y por lo tanto una nueva forma de entender las relaciones históricas de Nicaragua y los Estados Unidos.

Los soldados norteamericanos, soñaban con una fácil jornada militar, en la cual aprovecharían para ganar medallas, producto del enfrentamiento contra campesinos casi descalzos y mal armados, fueron acosados permanentemente por mosquitos y enfermedades propias del trópico húmedo, llegando al extremo de referirse hacia Nicaragua como un “Maldito País” expresión que, a solicitud del mismo Sandino, da lugar al título del texto de José Román.

Con este texto la editorial Amerisque, en abril 2007, inaugura una colección titulada “Sandino”, formada por 12 títulos, en los cuáles se analiza y busca como apreciar mejor y con profundidad la gesta de ese héroe que dejó de ser nacional, para convertirse en latinoamericano y a la vez universal.

Síntesis del libro

José Román conoce el pensamiento de Sandino, a través de entrevistas que le realizó durante varios días y semanas en las que compartió con el héroe en las montañas segovianas, convertida en el teatro de operaciones de su desigual lucha en la que culmina como vencedor. El texto aborda la guerra de Augusto Sandino, los siete años de guerrilla brutal y devastadora que sostuvo el Gral. Augusto C. Sandino contra las fuerzas invasoras de la Marina Norteamericana y su consecuencia, la cual, constituye la primera derrota militar de los Estados Unidos de América.

José Román muestra a Sandino como el hombre pragmático, pero al mismo tiempo sus acciones las apoyaba en ideas, que se entendía él mismo como servidor de una causa y de una fuerza superior, igual que los combatientes Nahuatl, Mayas e Incas los que, de acuerdo con sus escritos, servían a una causa divina enfrentando al mal, a las tinieblas, al odio, que era otra forma de llamar al invasor norteamericano.

En este texto, se muestra la filosofía, el pensamiento y el pragmatismo del héroe, asumiendo como propia la necesidad de defensa de la libertad, “La soberanía de un pueblo no se discute, se defiende con las armas en la mano” diría, en el manifiesto de San Albino el 1 de julio de 1927, ante su gigantesca obra.

La muerte de otro héroe, Benjamín Zeledón, las condiciones de explotación de parte de las empresas norteamericanas, en México, el inmoral tratado firmado por Emiliano Chamorro y William Jennings Bryan el 5 de agosto de 1914 en Washington, D.C, influyen en su pensamiento.

“Maldito país” de José Román se convierte en un análisis crítico y reflexivo sobre la figura de Augusto C. Sandino y su impacto en la historia de Nicaragua y del mundo, examina en ella, los eventos históricos, sociales y políticos en los que sandino como jefe del ejército defensor de la soberanía nacional se convierte en un emblema de resistencia y lucha por la soberanía de los países latinoamericanos.

En el contexto histórico, el texto describe la ocupación militar de Estados Unidos en Nicaragua y las condiciones sociales que llevaron a la formación del ejército libertador, que se convertiría posteriormente en el movimiento sandinista.

Sandino como líder revolucionario, el texto explora la figura de Sandino como un luchador incansable, su carisma y su capacidad para inspirar a los campesinos y las clases populares en su lucha contra la dominación extranjera.

La traición y el final de Sandino, se relata los eventos que llevaron al asesinato de Sandino en 1934 bajo las órdenes de la embajada norteamericana y ejecutado por Anastasio Somoza García, marcando el inicio de la dictadura somocista.

Crítica al legado de la lucha, el autor, José Román identifica y estudia cómo los ideales de Sandino fueron posteriormente apropiados y transformados por diferentes movimientos políticos en Nicaragua, en especial por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) e invisibilizado y convertido en bandolero por la dictadura somocista.

La obra combina el discurso histórico con crítica política, poniendo en relieve la complejidad del legado de Sandino y el impacto que su figura ha tenido en la identidad nicaragüense. Es un texto que invita a reflexionar sobre la soberanía, la resistencia y las luchas que definen a un pueblo.

Contexto de la obra

José Román instala la figura de Sandino en un horizonte sacudido por una injerencia norteamericana que desbordaba desigualdades internas. La narración combina hechos históricos ciertos con reflexiones personales del entrevistado (Sandino), lo que permite entender no solo al líder revolucionario, sino también el medio que formó sus ideales. Sandino no es presentado como un héroe inalcanzable para la población, sino como un ser humano lleno de contradicciones, lo que imprime y aumenta profundidad a su gran figura.

El estilo narrativo del autor es directo y apasionado, con un tono que oscila entre la crítica aguda al imperio norteamericano (EE. UU.) y su admiración, y la valentía y resistencia del pueblo, como el nicaragüense, que en condiciones adversas se crece y consigue humillar a los oficiales académicos de los Estados Unidos de Norteamérica hasta su expulsión del territorio y la victoria indiscutible de sus ideas.

El autor en el texto, no se limita a exaltar la figura de Sandino, también cuestiona la manera en que su historia y legado ha sido interpretado e invisibilizado políticamente por la dictadura somocista a lo largo de estos años.

Reflexiones

El imperio norteamericano, representando los grandes capitales de ese país, defiende sus intereses políticos y económicos en riesgo en nicaragua por las continuas luchas civiles entre los representantes de los políticos criollos.

Augusto C. Sandino, el héroe, un representante de las clases más empobrecidas, no ligado a ningún partido político, se levanta y con mucho esfuerzo logra reunir un pequeño grupo de decididos hombre y asume el compromiso de luchar por la soberanía de su país.

Se enfrenta en una lucha desigual, al ejército mejor armado y preparada de américa, el ejército norteamericano que implementa todas las tácticas aprendidas en sus academias militares contra Sandino sin lograr vencerlo.

El uso de la aviación y sus bombardeos obliga a Sandino a cambiar su táctica, asumiendo la guerra irregular de guerrillas, e internándose la montaña donde se hace fuerte obligando a ejército invasor a buscarlo en un terreno que no conoce, perdiendo muchos soldados.

Ante la imposibilidad de vencerlo los norteamericanos se deciden por el asesinato, y para ello tienen al elemento indicado, Anastasio Somoza García.

Posterior a su asesinato, se desata una persecución con el objetivo de eliminar a todos los sandinistas y a borrar del imaginario popular todo lo que se parezca a sandino, esa situación termina hasta el año 1979.

Conclusiones

El texto de José Román, es una crítica a la situación política y social que vivía Nicaragua en los años 1927-1933, al intervencionismo del gobierno norteamericano que de manera consecutiva desarrollaba una política de intervención en la intención de imponer acciones en defensa de sus intereses económicos y en defensa de un gobierno afín a sus dictados, después de la independencia del imperio Español Centroamérica y en especial nicaragua, sufrió una continua intervención en los asuntos políticos del país, dejando la soberanía e independencia reducidas a meros enunciados.

La corrupción, la injusticia y la desigualdad social, eran los elementos que caracterizaban las acciones de los grupos políticos del país, los representantes diplomáticos actuaban como verdaderos pro cónsules romanos, eran los que dictaban las decisiones a desarrollar, convirtiendo a la clase política en simples voceros de dichas decisiones.

Listado de referencias.

Román, J. (2017). Maldito País. Editorial AMERRISQUE.