

RAÍCES

Revista de Ciencias Sociales y Políticas

Enero - Junio | Año 9 N° 17. 2025



Estudios *Interdisciplinarios*

Los estereotipos de la mujer
en la obra de Rubén Darío

• Anielka Carballo Palma



Año 9, Enero-Junio 2025
Fecha de recepción: 20/03/2025
Fecha de aceptación: 20/04/2025

DOI: 10.5377/raices.v17i9.20703

Los estereotipos de la mujer en la obra de Rubén Darío

The stereotypes of women in Rubén Darío's work

Anielka Patricia Carballo Palma ●

acarballo@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0000-0002-1388-295X>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
(UNAN – Managua)

Resumen

La presencia de la mujer en la literatura es permanente. Muchas de ellas logran inspirar a los poetas y otras son protagonistas de sus historias. Algunas pasan desapercibidas otras calan en lo más profundo del ser del poeta. Este escrito presenta un breve esbozo de los estereotipos de la mujer en la narrativa y poesía de Rubén Darío. Por tanto, se abordan cuatro formas en las cuales es percibida y representada la mujer: idealizada, enigmática, moderna y exótica. Se presentan algunas mujeres que han sido extraídas de diversos cuentos, relatos y poemas del autor, las cuales comparten características que las hacen únicas e iguales. Las mujeres que retrata Darío reflejan la concepción de la mujer de esa época y cómo éstas desafían las normas establecidas. son mujeres.

Palabras claves: *Mujer, Rubén Darío, musa, sociedad.*

Abstract

The presence of women in literature is permanent. Many of them manage to inspire poets and others are the protagonists of their stories. Some go unnoticed, others penetrate deep into the poet's being. This paper presents a brief outline of the stereotypes of women in the narrative and poetry of Rubén Darío. Therefore, four ways in which women are perceived and represented are discussed: idealized, enigmatic, modern and exotic. Some women are presented that have been extracted from different stories, tales and poems of the author, which share characteristics that make them unique and equal. The women portrayed by Darío reflect the conception of women of that time and how they defy established norms. they are women.

Keywords: *Woman, Rubén Darío, muse, society.*

Introducción

La literatura es considerada como una de las formas de arte que refleja a la sociedad y sus valores. El producto social que se plasman en las obras no solo es el imaginario del autor, sino la visión del contexto histórico que se vive. Y uno de esos productos es la figura de la mujer la cual ha ocupado un papel significativo, aunque muchas veces limitado por la visión patriarcal predominante. Por ejemplo, la literatura clásica concibe a la figura femenina entre la deidad idealizada, la musa inspiradora y la mujer fatal. En la literatura medieval, la mujer es materializada muchas veces desde una perspectiva religiosa o cortesana, con lo cual se contraponen dos comportamientos una dama virtuosa o una dama amante.

En el Renacimiento y el Siglo de Oro, el perfil de la mujer alcanza una mayor complejidad, pero sigue adherida a los valores patriarcales. Por ejemplo, Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora representan a la figura femenina como etéreas y lejanas. Son descritas con mucha delicadeza y envuelta en la naturaleza misma. En la literatura picaresca existe una visión más cruda y realista. La mujer pierde algo de encanto que se construyó antes, ahora «asumen la función de un ayudante o complemento del primer rol masculino reduciéndose a papeles más o menos secundarios y figurativos de madre, esposa, hija, etc.» (Chemlali, 2017, p. 859), llenas de connotaciones negativas. En cambio, en el Romanticismo del siglo XIX, se introducen nuevas concepciones sobre la mujer, vinculándola con la pasión, la tragedia y el amor idealizado.

Sin embargo, con el Modernismo se retoma algunos de estos elementos, pero los reinterpreta con una estética innovadora y una exploración más sensorial del mundo. El modernismo marcó la diferencia en esa construcción que se venía dando a la imagen de la mujer en términos dicotómicos: la virgen pura y la femme fatale. Rubén Darío introduce el refinamiento estético y su cosmopolitismo, además, el refinamiento formal, su afán estético y su exotismo. Por lo tanto, la mujer se convierte en un símbolo esencial de belleza, inspiración y deseo. La mujer es representada con un halo de misterio y sensualidad; oscila entre lo etéreo y lo terrenal, entre la musa inalcanzable y la amante seductora.

La poesía modernista muestra a la mujer rodeada de imágenes preciosistas y referencias mitológicas. Con léxico exuberante, cargado de sinestesias y musicalidad, el poeta se encarga de retratar la belleza de la mujer. Esta idealización también implica una objetivización de la mujer, reduciéndola en muchos casos a un símbolo de perfección estética. Sin embargo, en la obra de Darío, esta visión se expande y se enriquece con matices que desafían las categorías tradicionales.

Rubén Darío (1867-1916), el máximo exponente del modernismo literario en lengua española reformuló la representación de la mujer en su obra, alejándose de los modelos tradicionales y explorando nuevas facetas de lo femenino. A lo largo de su producción poética y narrativa, las figuras femeninas adquirieron una diversidad y profundidad que reflejan su visión del arte, la belleza y la sociedad.

Este breve ensayo se presenta algunos aspectos sobre la imagen de la mujer en la obra de Darío. El escrito parte una descripción general sobre las diferentes propuestas de visiones que se pueden apreciar en la obra de Rubén Darío brindando algunas ideas para ser retomadas para análisis más profundos desde el análisis sociocrítico o de la recepción estética.

Desarrollo

La musa idealizada

Las obras *Azul...* (1888) y *Prosas profanas* (1896) ofrecen una imagen de la mujer que encarna la belleza clásica y el ideal estético modernista. Estas mujeres se inspiran en los modelos mitológicos y renacentistas. Es así como aparecen, con frecuencia, rodeadas de elementos exóticos y preciosistas. La musa en *Azul...* no es solo un ente inspirador, sino un reflejo de la estética modernista, que busca lo sublime, lo exótico y lo divino como fuentes de creación. Un ejemplo es el cuento *El velo de la reina Mab*, la reina representa la fantasía y la imaginación poética. Es así como la reina aparece rodeada de elementos etéreos e imaginables que contrastan con la realidad de los protagonistas:

La reina Mab, en su carro hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de sol, se coló por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, lamentándose como unos desdichados (Darío, 2013)

En el cuento *La Ninfa*, desde el título encontramos esa idealización. El poeta protagonista expresa su deseo de conocer a una ninfa esos seres llenos de encanto y belleza. Su deseo se cumple: «una ninfa, una verdadera ninfa, que hundía su carne de rosa en el agua cristalina. La cadera a flor de espuma parecía a veces como dorada por la luz opaca que alcanzaba a llegar por las brechas de las hojas» (Darío, 2013). Otro ejemplo de esta idealización se encuentra en *Palomas blancas y garzas morenas*, donde las mujeres son descritas con una delicadeza casi irreal: «Se me antojaba Inés una paloma hermosa y humana, blanca y sublime; y, al propio tiempo, llena de fuego, de ardor, un tesoro de dichas» (Darío, 2013).

Aquí, Darío juega con la oposición entre lo etéreo y lo terrenal, otorgando a la mujer un papel de musa celestial, siempre distante y perfecta. Y su garza morena: «Yo extasiado veía a la mujer tierna y ardiente; con su cabellera castaña que acariciaba con mis manos su rostro color de canela y rosa, su boca cleopatrina, su cuerpo gallardo y virginal» (Darío, 2013)

En *Prosas profanas* y otros poemas (1896), presenta figuras femeninas de extraordinaria hermosura, envueltas en un aura de misterio y ensueño. En el poema *Era un aire suave*, la marquesa Eulalia encarna la feminidad idealizada y el goce estético; describe a una mujer encantadora y seductora en un baile, comparándola con una diosa griega y destacando su belleza etérea y casi mística: «Tiene azules ojos, es maligna y bella;/cuando mira vierte viva luz extraña:/se asoma a sus húmedas pupilas de estrella/el alma del rubio cristal de Champaña» (Darío, 2016). Aquí, la musa es símbolo de la sensualidad y el refinamiento propios del modernismo.

Otro ejemplo, es *Sonatina*, donde la princesa encerrada en su castillo simboliza el anhelo romántico de libertad y amor. Sin embargo, aunque Darío perpetúa la visión de la mujer como musa inspiradora, también introduce ciertos indicios de insatisfacción y deseo de emancipación en sus personajes femeninos. La princesa de *Sonatina*, no está conforme con su reclusión y anhela la llegada de un “caballero” que la libere, lo que sugiere un germen de inconformismo dentro del paradigma tradicional.

Rubén Darío idealizó a la mujer en muchos de sus poemas, presentándola como una musa inalcanzable, un ser etéreo y casi divino. En estos poemas, Darío sigue exaltando la belleza femenina con imágenes exóticas y referencias mitológicas. La mujer es representada como un ser superior, inspirador y, a menudo, distante o melancólico. Este tipo de representación es propia de una visión romántica que, según el crítico literario Cedomil Goic (1996), “sintetiza la tradición modernista de la mujer como una figura de ensoñación y melancolía” (p.33).

La mujer valiente y enigmática

Uno de los poemas que nos ofrece un cambio en la visión de la mujer, es el poema *Heraldos de Prosas Profanas*. En el poema, el yo lírico invoca a diversas mujeres, desde Helena y su blancura, todas son anunciadas con esos elementos de belleza clásica e ideales. Sin embargo, las últimas, sus representaciones al ser enunciadas cambian: «¡Sylvia! / Anúnciala una corza blanca. / ¡Aurora, Isabel! / Anúncialas de pronto /un resplandor que ciega mis ojos». Son presentadas como seres poderosos, valientes y enigmáticas. Y la última: «¿Ella? / (No la anuncian. No llega aún)» (Darío, 2016). Darío no renuncia a esa visión enigmática que tiene de la mujer: ¿Quién es ella? ¿Por qué no llega? ¿Qué elemento la acompañará?

En *Cantos de vida y esperanza* (1905), el poeta introduce figuras femeninas que van más allá del simple objeto de deseo o inspiración. Ciertamente, sus temas no son la mujer, sin embargo, encontramos referencias «de la América ingenua que tiene sangre indígena/ ...Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol» (Darío, 2015). Aquí, la mujer simboliza la resistencia y la identidad de una nación.

Otro de sus poemas Canción de otoño en primavera ofrece un elocuente himno a su vida amorosa. Y desfilan cada una de las mujeres que pasaron por su vida. Descritas cada una con bellas pinceladas de amor, envolviéndolas en pequeños enigmas de como todo se esfuma.

En La cabeza del Rawi, por ejemplo, Darío describe a una persa: «ve el Rey una linda persa / de ojos bellos y piel tersa, / que al verle baja la vista;/ el alma del Rey conquista/ con su semblante la hermosa,». Esta visión, que recuerda a las figuras femeninas de los simbolistas franceses. Sin embargo, la mujer ya no es sumisa, y no calla su amor, no teme a las consecuencias: «Sí -le dijo-, es la verdad; /de mi destino es la ley: / yo no puedo amarte, ¡Oh Rey! /porque adoro a Balzarad», Y como dueña de su destino, muere junto a la cabeza de su amado.

Por otro lado, en “Era un aire suave”, la Marquesa Eulalia encarna la dualidad de la mujer como ser deseado y deseante, dueña de su propio destino y de su capacidad de seducción. Este poema no solo resalta la gracia y el encanto de la protagonista, sino que también sugiere un empoderamiento femenino que se aleja de las representaciones tradicionales. Ella es quien escoge a su amante, ella es su dueña y no permitirá que otros escojan por ella: «la marquesa alegre llegará al bosque, / bosque que cubre la amable glorieta, / donde han de estrecharla los brazos de un paje, / que siendo su paje será su poeta» (Darío, 2016).

En su obra Viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, se encuentra el texto de A Margarita Debayle, en este poema la mujer adopta un carácter lúdico e inocente, reflejando una concepción más tierna y maternal de lo femenino. Este poema, aunque infantil en apariencia, también deja entrever una concepción idealizada de la mujer. Esa niña debe ser obediente, sin embargo, fue a buscar la estrella al azul inmensidad. Es el desafío a la autoridad, es perseguir sus sueños y alcanzarlos: «Y ella dice: «No hubo intento; / yo me fui no sé por qué. / Por las olas por el viento /fui a la estrella y la corté» (Darío, 1998). La gentil princesita también tiene carácter.

Rubén Darío, como figura clave del modernismo, retrata a la mujer en muchas de sus obras como un ser poderoso, enigmático y casi divino. Estos poemas reflejan el estilo modernista de Darío, donde la mujer es, a la vez, musa, diosa, enigma y fuerza arrolladora.

Conclusiones

La imagen de la mujer en la obra de Rubén Darío es rica y multifacética, reflejando tanto las influencias de la tradición literaria como su propia evolución como poeta y pensador. Desde la musa idealizada hasta la mujer enigmática y poderosa. Darío ofrece un nuevo rostro de lo femenino que desafía las categorías tradicionales. Su obra, en constante diálogo con la modernidad y la tradición, abre nuevos caminos para la representación de la mujer en la literatura hispanoamericana.

La mujer en la obra de Darío es un ser estilizado, simbólico y, en muchos casos, distante de la realidad femenina. Si bien su poesía exalta la belleza y la sensualidad femenina, también perpetúa visiones tradicionales y, a veces, contradictorias sobre la mujer. A través de su obra, Darío no solo define la feminidad según los cánones modernistas, sino que también nos ofrece un testimonio poético de las representaciones culturales de la mujer a finales del siglo XIX y principios del XX.

Listado de referencias

- Anderson Imbert, E. (1954). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goic, C. (1996). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Ariel.
- Darío, R. (2013). *Azul...* Pequeño Dios Editores.
- Darío, R. (2015) *Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Darío, R. (2016). *Prosas profanas y otros poemas*. Madrid: Alianza Editorial
- Darío, R. (1998). *Viaje a Nicaragua e Intermezzo*. Tropical Ediciones Distribuidora Cultural
- Jitrik, N. (1987). *El modernismo y sus continuidades*. Buenos Aires: Siglo XXI.