

# RAÍCES

Revista de Ciencias Sociales y Políticas

Julio - Diciembre | Año 9 N° 18. 2025



## Pensamiento político *Latinoamericano*

**Benigna Mendiola**  
y las mujeres del Cuá: Mi granito  
de arena en la Historia Nicaragüense.

- Sandra Reyes
- Carlos Calero

- Ever Téllez
- Camilo Calero



Año 9. Enero-Julio 2025  
Fecha de recepción: 26/03/2025  
Fecha de aceptación: 30/04/2025

DOI: 10.5377/raices.v18i9.21991

# Benigna Mendiola y las mujeres del Cuá: Mi granito de arena en la historia Nicaragüense

Benigna Mendiola and the women of Cuá: My grain of sand in  
Nicaraguan history

● **Sandra Reyes Alvarez**

resp.investeinnovacion@uncsm.edu.ni  
<https://orcid.org/0000-0002-7925-0082>  
Universidad Nacional Casimiro Sotelo  
Montenegro

● **Ever Miguel Téllez**

vicerrectoria.general@uncsm.edu.ni  
<https://orcid.org/0000-0003-3521-4503>  
Universidad Nacional Casimiro Sotelo  
Montenegro

● **Carlos Calero Castro**

carlos.calero@uncsm.edu.ni  
<https://orcid.org/0009-0000-7115-5163>  
Universidad Nacional Casimiro Sotelo  
Montenegro

● **Camilo Calero Castro**

kamercc@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0003-0222-6521>  
Canal 13 de televisión

## Resumen

El escrito tiene como objetivo describir las diferentes facetas de la vida de Benigna Mendiola, una mujer que surgió en las montañas de Nicaragua, como líder en la Historia de la Revolución Popular Sandinista. El escrito utilizó la historia de vida que va reconstruyendo la trayectoria personal, social y cultural a partir del relato de la informante, recogidos mediante la entrevista semiestructurada, y que se analizaron mediante el paradigma interpretativo en el proceso histórico de cada faceta desarrollada, que permitió capturar momentos cumbres de la narrativa de la entrevistada, al enfocarse en las vivencias como líder en apoyo a grupos guerrilleros durante la lucha contra un gobierno opresor. Las categorías centrales de la historia de vida se enfocaron en las actividades y relaciones de una mujer campesina, ejemplar, que honra tanto el sufrimiento como la fuerza que le dio la montaña; concluimos diciendo que Benigna Mendiola es una mujer nicaragüense ejemplar, y su legado continuará hacia la posteridad.

**Palabras claves:** *Mujer campesina, líder, revolución, igualdad de género.*

## Abstract

This paper aims to describe the different facets of the life of Benigna Mendiola, a woman who emerged from the mountains of Nicaragua as a leader in the history of the Sandinista Popular Revolution. The paper employs a life history approach, reconstructing her personal, social, and cultural trajectory based on the informant's account, gathered through semi-structured interviews. These accounts were analyzed using an interpretive paradigm, examining the historical process of each facet. This approach allowed for the capture of key moments in the interviewee's narrative, focusing on her experiences as a leader supporting guerrilla groups during the struggle against an oppressive government. The central categories of the life history focus on the activities and relationships of an exemplary peasant woman who embodies both the suffering and the strength she gained from the mountains. We conclude that Benigna Mendiola is an exemplary woman, and her legacy will continue into posterity.

**Keywords:** *Peasant woman, leader, revolution, equal gender.*

---

## Introducción

Este escrito está centrado en analizar el papel de una mujer campesina, líder en la historia de la Revolución Popular Sandinista (RPS) en un contexto histórico marcado por momentos cruciales, cuando Benigna Mendiola Sequeira, una campesina, revolucionaria y posteriormente política nicaragüense, participó junto a su marido Bernardino Díaz Ochoa y otros compañeros en acciones guerrilleras de lucha contra la dictadura somocista, organizando un movimiento sindical entre el campesinado de Nicaragua.

El escrito permite adentrarse en la experiencia humana de la informante clave y en el tejido social que la rodea, ofreciendo al investigador una perspectiva inigualable desde la experiencia y cosmovisión de la protagonista, enfocadas en las diversas actividades como líder en la clandestinidad, desarrolladas en un entorno geográfico rural, en apoyo a los guerrilleros del FSLN durante la lucha insurreccional contra la dictadura somocista; posteriormente el recorrido histórico nos traslada a los cambios surgidos al trasladarse a la vida urbana con el triunfo revolucionario, como representante de la mujer en su cargo de diputada.

La metodología utilizada para esta investigación es el paradigma interpretativo, a través de la historia de vida. Pujadas (1992) afirma que, en la historia de vida, el investigador es solamente el inductor de la narración, su transcriptor y, también, el encargado de retocar el texto, tanto para ordenar la información del relato obtenido en las diferentes sesiones de la entrevista, como el responsable de sugerir la necesidad de cubrir los huecos informativos olvidados por la informante. Pozzi (2012) declara que “La función del investigador no es ni amar el pasado ni emanciparse de él, sino dominarlo y comprenderlo del presente”

Desde esta óptica, se utilizó un análisis narrativo, identificando los ejes temáticos, las vivencias y significados construidos, que se organizaron en categorías para interpretar la trayectoria de la protagonista con relación al problema de investigación. Aquí los investigadores contextualizan la época y lugar donde ocurrieron las experiencias, reconstruyendo los hechos en una secuencia de eventos que permiten ir profundizando en la historia, en la que van emergiendo los resultados de las categorías, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general (Hernández et al, 2018)

Este escrito se encuentra vinculado con el lineamiento referido a profundizar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas, a través del fortalecimiento de la Política de Género que orienta la adopción de medidas para fomentar la participación de la mujer en la construcción de una sociedad más justa; incrementando el protagonismo consciente de las mujeres en el Desarrollo Humano Sostenible; empoderando a las mujeres para el ejercicio de un liderazgo transformador, equitativo, incluyente y complementario; asegurando de esta manera el cumplimiento de los Derechos Humanos, una Cultura de Paz y no violencia en la vida de las mujeres y sus familias; garantizando de esta manera el cumplimiento de leyes y normativas para la igualdad, equidad de género y derechos humanos de las mujeres en Nicaragua. (PNLCP-DH, 2022-2026)

## **Material y método**

Este escrito fue realizado bajo el paradigma interpretativo, que se centra en comprender cómo las personas interpretan su mundo social. En lugar de buscar leyes universales, explora los significados, las experiencias y las perspectivas de los individuos. Los investigadores interpretativistas creen que la realidad se construye socialmente, por lo que estudian el comportamiento humano a través de la empatía, el diálogo y la interpretación, en lugar de la medición o la experimentación.

La teoría interpretativa no considera un enfoque positivista de la investigación, sino que se basa en la comprensión de que existen múltiples realidades, no sólo una. Por lo tanto, el método interpretativo no busca datos sobre lo que ocurre en la realidad, sino las formas en que los individuos interpretan sus prácticas sociales; Por tanto, es necesario abandonar la visión de que el conocimiento puede ser descubierto en la realidad empírica preexistente y pasar a entender el conocimiento como producido por los seres humanos en interacción con su entorno (Chung & Brítez, 2023).

Se utilizó la entrevista semiestructurada a profundidad, con preguntas generadoras que permitieron identificar las categorías centrales enfocadas en las diversas actividades de acciones logísticas, realizada por Benigna como líder en la clandestinidad, desarrolladas en un entorno geográfico rural, en apoyo a los guerrilleros del FSLN durante la lucha insurreccional contra la dictadura somocista; posteriormente el recorrido histórico nos traslada a los cambios surgidos al trasladarse a la vida urbana con el triunfo revolucionario, como representante de la mujer en su cargo de diputada.

Para el desarrollo de esta investigación, fue utilizada la técnica de la historia de vida; que implica una narración, o una descripción de eventos, ya sean verdaderos o imaginarios que una persona experimentó durante una etapa de su vida. Las historias de vida son narraciones autobiográficas orales que conllevan un diálogo interactivo entre el entrevistador y el entrevistado, en el cual se desarrolla un proceso generador de confianza y, hasta cierto punto, de complicidad (Toussaint, 2016). Desde la opinión de Ramírez (2011), la historia de vida se elabora a través de la codificación y separación de los datos de acuerdo a categorías identificadas, que se convierten en un capítulo o una historia a través de los relatos de la protagonista, que profundiza en el entramado que va surgiendo durante el desarrollo de la entrevista cualitativa.

De Garay (2013) afirma “toda historia antes de ser escrita fue contada”. De aquí la importancia de recurrir a la entrevista para recuperar antiguos métodos de indagación y descubrir nuevos temas. De este modo aparecen los detalles, los pequeños indicios, los valores sociales y las subjetividades, logrando un acercamiento al pasado desde la perspectiva de la protagonista que, a través de la rememoración de la experiencia, contribuyen a la generación de una explicación histórica contada desde su cosmovisión.

La entrevista fue realizada en su casa de habitación, en un ambiente agradable que se convierte en cómplice de la protagonista, por cuanto le permite evocar los recuerdos que van aflorando a su mente y sus labios, y que hábilmente el entrevistador logra profundizar mediante la escucha activa y la captura de momentos claves.

Para recolectar la información se utilizó la entrevista cualitativa semiestructurada a profundidad, la que inició con preguntas generadoras, que fueron manejadas con habilidad, para ir agregando otras preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (Hernández y Mendoza, 2018)

La grabación de la entrevista previo consentimiento informado, fue realizada con una cámara profesional para fotografías y video, lo que permitió observar detenidamente los videos para captar los gestos y ademanes vinculados a la diversidad de emociones desbordadas a medida que se profundizaba en la entrevista.

Para el procesamiento de la información, de manera simultánea se fueron transcribiendo los datos en Word, a medida que se escuchaban los audios. Reyes y Pastorino (2022) refieren que lo que se hace con las manos estructura el pensamiento, siendo positivo por hacerlo más artesanal, poder “tocar los datos” ha sido de gran ayuda. Patton, (2002) reafirma lo anterior, al mencionar que los principios del proceso analítico son los mismos, tanto si se hace manual como con la ayuda de un programa computarizado.

Es así que transcribieron en Word las grabaciones de la entrevista a través del reproductor de Windows. En un segundo momento se reprodujeron los videos, esta vez para captar los gestos, mímicas, expresiones y emociones asociadas al relato que se iba desarrollando. Para la redacción, se consideró importante realizar el análisis desde la perspectiva discursiva de la informante, respetando las pautas expresivas y las construcciones

gramaticales para captar la esencia asociada al relato; al que se agregaron frases de conexión para hacer inteligibles las palabras del relato; de acuerdo a lo afirmado por Ramírez (2011) a veces las preguntas del investigador se incorporan a las respuestas del protagonista. Finalmente, una vez terminada la redacción y ordenamiento metodológico, se procedió a visitar a la informante clave, para que revisara el escrito y obtener su consentimiento para su publicación.

## Resultados y discusión de resultados

Se presenta la historia de vida que permite adentrarse en la experiencia humana de la protagonista y en el tejido social que la rodea, ofreciendo una perspectiva inigualable desde su experiencia y cosmovisión.

Soy Matagalpina, nací en un lugar muy poblado, llamado la Tronca, allí había iglesias y escuelas, pero, también estaba la burguesía, o sea los productores de siempre; que cuando se unían, se unían. Por eso les digo yo, Dios los crío y el diablo los une; porque yo tengo mi lenguaje y me disculpa.

Tengo 83 años, nací el 17 de agosto de 1942. Parí cinco hijos: Pedro Armengol, Ageda, Rosibel, Lenin y César. Pedro Armengol fue asesinado por la contrarrevolución en 1980 y a mi Lenin fue asesinado por terroristas en los sucesos del 2018, actualmente solo tengo tres hijos.

De mis hermanos, la revoltosa era yo. Hasta me ofendió un desventurado me dijo: vieja, revoltosa, bandolera. Entonces le digo: Mira, está bueno que me digas bandolera, si a Sandino lo trajeron de bandolero, me encanta que me digas bandolera. Que Bernardino era una gran persona, pero vos sos una bandolera me dijo. - Si, así soy bandolera, porque me gustó mucho la guerrilla.

A mi esposo Bernardino, lo conocí en San Luis de Wasaka, está situado adelante de la Dalia que es un pueblito. Yo estaba de cocinera y él de aserrador. Yo cuidaba 18 mozos. Y ahí decidimos iniciar una relación marital; me gustó porque era un hombre muy formal, fue un hombre centrado, muy macho.

A medida que pasaba el tiempo, yo miraba que Bernardino salía, salía y salía, ya nosotros estábamos organizados en los sindicatos. Y se me vienen malos pensamientos a mi cabeza: ¿Por qué este hombre se va? Se va dos, tres meses y luego aparece. Y yo me digo: hasta aquí llegó esto y le digo: ¿Qué diablo andas haciendo? mira Bernardino, vamos a hablar. ¿A dónde te pierdes tanto tiempo?, y me dice: ¿Quieres saber dónde andaba? Pues mañana se alista la muy jodida y vamos a hablar, yo te voy a contar mis secretos.

Al día siguiente me levanto bien temprano, cocino el arroz, los frijoles, las tortillas y ya estoy lista. Y sigo insistiendo: Bernardino, -Es que, si tienes otra

mujer, te puedes ir y nos separamos porque tienes derecho; y el solo se reía de mis reclamos. Entonces, me dijo: mírame, yo ando con unas personas que son guerrilleros y que queremos derrocar la dictadura somocista.

Entonces le digo: ¡Qué van a derrocar nada!, ¡Ustedes con machete y ellos con armas!; y me contesta: por eso no te quería contar mis secretos. Es que ustedes son idealistas, le dije. Y me sigue diciendo: el mismo pueblo va a dar las armas, el mismo pueblo nos va a apoyar para derrocar a la dictadura.

Le digo yo: ¡Qué va a apoyar nada! Ustedes con un montón de gente y sin armas, ustedes sin rifles. Pues sí, me dice, es lo que te estoy diciendo, que el mismo pueblo se va a armar y va a derrocar la dictadura porque nosotros no queremos ese régimen.

Y así fue como inicie a apoyar en la guerrilla; porque cuando me mandaban a dejar un mensaje a un compañero, yo misma me preguntaba: ¿Qué le voy a decir? Yo no sabía su nombre. ¿Cuál era la clave? Era un billete partido por la mitad, esa era la clave; también, era dejar en un solo lugar lo que llevábamos, que era como un buzón. Entonces, yo dejaba el paquete y me iba, yo no sabía quién llegaba a traerlo.

Así nos organizamos, cuántos éramos, dónde estábamos; porque a cada uno le dieron tarea para que se involucrara en la guerrilla. Con la guerrilla nacen los sindicatos, involucrando a los muchachos de esa época. Porque, no podíamos quedarnos sin hacer nada; a Somoza nos lo íbamos a derrocar a sombrerazos. A Somoza había que botarlo con las balas. Entonces, ¿qué pasó? Nos organizamos, así fue que nació la Alianza Obrera Campesina.

Por eso, cuando me preguntan, digo: no me digan combatiente, escriban que fui colaboradora de la guerrilla; Pero, no me pongan combatiente, porque si me pregunta un periodista ¿Dónde anduve? ¿Cuántos combates tuvo? ¿Qué arma andaba? ¿Cuántos tiros andaba? ¿Quién fue su jefe? Y nosotros participamos en una guerra de guerrilla, quiero decir que fue guerra de movimiento, estar en movimiento, por aquí, y por allá; todo eso hay que explicarlo, porque también no podíamos estar centrado en un solo lugar; eso era una estrategia para no ser descubiertos por el enemigo.

Ahora, te voy a contar como mataron a mi esposo. Sucedió en 1971, Bernardino estaba en la casa, ese día había bajado de la montaña; pero, alguien lo denunció que ahí estaba. Entonces, la guardia llegó y lo apresó, porque ya tenían tres días de estarlo espiando. Al llegar a la casa, le digo: Bernardino, ¿te vas a cambiar ropa?, porque venía bien sucio, cámbiate ropa, le digo, y aquí está la comida y se cambió ligerito.

Y me dice: Fíjate, que tengo sospechas, que alguien me miró que baje de la montaña. ¿Qué vas a hacer amorcito? Cuando de pronto se aparece la guardia y nos rodearon. Bernardino se subió rápidamente al segundo piso, porque la casita era de dos pisos,

Cuando entra el teniente Lola, porque ya se habían reunido con los jueces de Mesta; porque esos malvados se dedicaban a espiar, se levantaban a ver quién pasaba, también, se iban al río a ver si había piedras mojadas o peladas, porque, así se daban cuenta que alguien había pasado brincando.

Cuando apresan a Bernardino, comienzan los insultos y torturas: ¡Bájate, animal, indio! gritaron los guardias. Entonces, mi esposo se bajó del tambo. Lo agarraron y lo amarraron de piernas y manos. Y empezaron los golpes, eran como ríos de sangre, lo golpeaban en todo el cuerpo. De allí, se lo llevaron a una casa vecina, como era de noche, yo lo seguí hasta el siguiente día. ¿Qué vieron mis ojos? Lo tenían bien amarrado y de allí se lo llevaron a empujones, y el caía; y se levantaba; de allí lo sacaron y lo llevaron a otro lugar que le decimos Yales, fue donde ya murió el 2 de septiembre, porque lo apresaron el 30 de agosto, lo torturaron dos días.

Pero, yo seguí apoyando la guerrilla. Quiero contarte que, en el campamento de la Dalia, había otro campamento pequeño; entonces llegamos y nos pusimos a tomar sol, pusimos toda la ropa así y nos sentamos. Yo estaba sentada, de repente un compañero cuenta una payasada y yo me rio a carcajadas, y me dice el jefe: ¡sálgase de allí!, me dice, y mañana se queda cocinando. Maldito dije yo, este desgraciado, entonces, me dice un compa: ¿verdad que la jodieron compa por andar tirándose las grandes carcajadas? Le digo yo: ¿Compa por qué me jode? Mira, me dice: todo lo que es una risa se escucha muy largo, si estas fumando se siente lejos el olor a cigarrillo, si estás haciendo pupu también se siente largo y pueden descubrir nuestro campamento.

Así fue una vez, cuando estábamos en el campamento, nos descubren, porque el espía andaba con perros, y estos llegaron donde estaban los calderos grandes de carne, cuando mis compas ven los perros que llegan, salen huyendo al monte. Las mujeres no estaban porque andaban buscando plátanos, y así fue como surgió el nombre de las mujeres del Cuá, que de ahí se fueron a Zinica, al campamento más grande; pero, luego fueron apresadas.

Cuando hablamos de mujeres, no todas las mujeres somos aventadas. Algunas de las que apoyaron durante la guerrilla, no les gusta dar entrevistas, menos decir que fueron violadas. A mí me gusta dar entrevista para que la nueva generación conozca por qué luchamos y por qué estamos en el poder, por qué hay tantos logros de la revolución; y para que los jóvenes, vayan buscando los mismos ideales de nosotros y para que la revolución, que nos costó tanto, no caiga en manos del enemigo.

Ya con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista, yo fui diputada por 16 años, desde 1984 a 1996; ocupando varios cargos, como responsable de la sección de la mujer, responsable de la comisión de justicia, responsable de la comisión de derechos humanos; había muchas tareas que cumplir y andaba con una agenda bien apretada, pero no me arrepiento; me siento orgullosa y no porque me jacte, soy Benigna Mendiola; sino porque digo: yo puse un granito de arena para liberar mi Patria, que estaba en manos de una dictadura.

Ahora somos felices, somos libres. Yo puedo ir donde quiero y puedo decir: ¡Viva Sandino, Viva el Frente Sandinista! ¿Quién me va a decir algo? ahora estamos libres, defendemos la paz. Hay un verdadero cambio, el cambio ha venido en la forma del mandato del Copresidente Comandante Ortega y la Copresidente Rosario Murillo; ellos han impulsado bastante progreso como escuelas, carreteras, hospitales. Y lo más importante es que ahora hay equidad con las mujeres, de la emancipación de las mujeres.

¿Por qué la mujer? la mujer es un bastión de lucha, para apoyar al hombre, porque si yo como mujer le hubiera hecho un pleito a mi esposo, creyendo que andaba en otros asuntos, porque había hombres que se iban hasta seis, siete, ocho meses, había otros que se iban un año, había otros que se iban dos, tres años. La etapa que nosotras como mujeres experimentamos, de estar sentada al lado de un hombre, de estar en tu campo que es la cocina; a ser parte de la lucha revolucionaria.

Entonces, las mujeres, cuando triunfa la revolución, nos dieron el espacio, la revolución reconoció el papel de la mujer en el desarrollo de nuestro país: Ahora hay más mujeres que son médicos, enfermeras, una mujer piloto y una mujer que maneja un bus; todo eso lo hemos logrado con el triunfo de la revolución y en recuerdo de mujeres que murieron por un ideal, por un sueño que se hizo realidad y que ellas ya no pudieron vivirlo como: Arlen Siu, María Castil, María Sosa, Amanda Espinosa; todas esas mujeres que lucharon, mujeres del campo; por ellas, no debemos dejar caer estas victorias, no se puede, porque esa es otra historia que luego te voy a contar.

## Discusión de resultados

Para iniciar su narración acerca de su historia de vida, la entrevistada se presenta con una postura de respeto y seriedad, como si estuviera a punto de dar un discurso importante. Al inicio, sus manos están entrelazadas en su regazo, lo que le da un aire de calma y concentración. Es un torrente de memoria y sentimiento, una narradora que vive sus recuerdos en tiempo real, su voz, tranquila al principio, se convierte en el hilo conductor de una historia personal y colectiva; su postura serena inicialmente, es solo la superficie, ya que sus manos y su rostro son el verdadero mapa de su relato.

A medida que avanza en su discurso, y se centra en el significado histórico, algo que parece haber marcado su vida o la de su comunidad. El tono de su voz es firme y directo, y su mirada es intensa, lo que subraya la importancia de sus palabras. De repente, la calma inicial se rompe. Cuando habla sobre su infancia, sobre la historia de su pueblo, sus manos dejan de estar quietas y comienzan a moverse con vehemencia.

En un momento, utiliza su dedo índice para señalar, como dando una lección o compartiendo una verdad fundamental. Este gesto, combinado con la emoción de su voz, sugiere que lo que cuenta no es una anécdota, sino una parte esencial de su identidad. Su lenguaje corporal se vuelve elocuente, demostrando la pasión y el orgullo que siente por sus raíces y por el camino que ha recorrido.

Su alegría es contagiosa, especialmente cuando recuerda que la llamaban “revoltosa y bandolera”. Al respecto el diccionario de la Lengua Española explica el término revoltosa como una persona rebelde, revolucionaria, subversiva o amotinada; pero también inquieta, y turbulenta; etiquetas que parece llevar con honra y una sonrisa de picardía.

La sonrisa es un elemento constante en su rostro. Cuando habla de Bernardino o de los tiempos en que se conocieron, sus ojos brillan y su expresión se ilumina, denotando amor y orgullo. Pero, la serenidad que hasta ahora ha mantenido, se quiebra cuando el recuerdo regresa, el tono de su voz cambia abruptamente cuando menciona la muerte de su esposo. Aquí, los gestos de tocarse el pelo o la cabeza al hablar, no son solo de memoria, sino de resiliencia y duelo; es como si esas caricias en su cabeza y sus manos fueran una forma de consolarse a sí misma mientras comparte un dolor tan profundo.

En el blog de Agaton (2017) narran que Bernardino fue capturado el lunes 30 de agosto de 1971, en su casa de habitación en “La Tronca”, su esposa Benigna Mendiola lo vio el martes 30 y de allí, lo trasladaron a pie, cargando un bulto de más de 100 libras y golpeándolo, prácticamente lo destrozaron a culatazos y murió el jueves 2 de septiembre y se supo de su muerte, oficialmente el 3 de septiembre de 1971 cuando la Oficina de Leyes y Relaciones Públicas de la Guardia Nacional expresó que “Bernardino Díaz Ochoa había muerto de un paro cardíaco”.

Luego de su captura el compañero Díaz Ochoa es cruelmente torturado con los métodos más brutales, algo muy común en la genocida guardia somocista, al no poder sacarle información al hermano campesino lo asesinan cobardemente, su cadáver aparece a varios kilómetros de distancia, en la comunidad de Yale, cerca de Wasaka, La Dalia.

Se puede notar que Benigna tiene dominio de sus emociones al hablar de la muerte de su esposo, cierto, que su tono de voz disminuye, pero, sigue relatando la experiencia dolorosa de ser espectadora impotente del martirio de su esposo. Al respecto, Mallinowski, 1989 citado por Solís y Rodríguez (2023) refiere que sus investigaciones siempre estuvieron mediadas por sus emociones y sentimientos que como ser humano experimentó en el contexto de estudio.

Es así, que amparados en Mallinowski, nos es difícil abstraernos del contexto en el que participamos como espectadores, aunque nuestra función como investigadores sea el de dar voz al sujeto de estudio, a través de nuestras palabras, porque de lo contrario se estaría convirtiendo la producción científica en fuente de información con carencia de calidad humana (Solís y Rodríguez, 2023)

Los gestos con los dedos de las manos para contar como se organizaron en los sindicatos y las comunidades de Yahoska, Waslala, Las Brisas, no son un simple recuento, sino un acto de mapear sus recuerdos. Muestra un gran orgullo por su papel de “correo y enlace” y por la disciplina que tenían. Su voz, que se vuelve más seria y reflexiva al hablar de la misión encomendada por Bernardino y otros, transmite la importancia y el peso de esas responsabilidades. Su cuerpo se acomoda en la silla, como si se estuviera preparando para un relato que exige toda su atención y la del oyente; es evidente que lo que cuenta no es solo una historia, sino una demostración de lealtad y compromiso. Continúa su historia, narrando el momento cuando son apresadas.

En cuanto, al nombre emblemático de las mujeres del Cuá, fueron denominadas así, porque identifica a un grupo de mujeres campesinas nicaragüenses que, en los años 1960 al 1970, dieron protección y cobijo, colaborando en acciones logísticas, a los guerrilleros del Frente Sandinista de Liberación Nacional; ocasionando que fueran reprimidas duramente sufriendo toda clases de vejaciones como torturas, violaciones y asesinatos en el cuartel de El Cuá de la Guardia Nacional, situado en “El Cuá-Bocay”, departamento de Jinotega.

Al hablar de su papel en la lucha revolucionaria, ella es precisa y clara, con el movimiento de sus manos, aclara que fue una colaboradora, no una combatiente. Este gesto no es de minimización, sino de orgullo por su rol específico. Demuestra que entiende su contribución dentro de un espectro más amplio de la lucha, reconociendo el valor de cada función.

Cuando en 1979 triunfa la Revolución Sandinista Benigna fue destinada a realizar trabajos en la Asociación de Mujeres Nicaragüenses “Luisa Amanda Espinoza”, AMNLAE, y de allí pasó a colaborar en la Unión Nacional de Agricultores y Ganaderos, UNAG. Años más tarde,, en las elecciones de 1984 fue elegida diputada de la Asamblea Nacional de Nicaragua, donde permaneció dos legislaturas, y formó parte de la Dirección Nacional del FSLN; pero, añorando el trabajo del campo se retiró a realizar labores agrícolas en una s malas, para animar a la gente como en aquellos días difíciles de la lucha contra Somoza, textualmente dice: Yo soy de las que dan la cara y no como otras que hacen una cosa y muestran otra. Una persona debe demostrar lo que es, sigo siendo la misma Venancia de la montaña. Por la verdad murió Jesucristo y así debemos morir nosotros. Ser siempre sinceros.

## Conclusiones

Benigna Mendiola cuenta su historia con una mezcla de orgullo por la pasión de sus ideales y el dolor por los seres queridos que ya no están. Es una mujer que lleva su historia en la piel y en las manos, y que se deleita compartiéndola.

Alterna entre la emoción y el dolor de forma muy marcada, se emociona visiblemente al recordar el sistema de claves, como un billete cortado a la mitad, y su voz se vuelve nostálgica al hablar de la última güirila con cuajada que compartió con Bernardino; sin embargo, este tono cambia drásticamente al relatar la tortura de Bernardino con una expresión de dolor físico a través de su propio cuerpo, como si reviviera el sufrimiento del pasado.

La entrevistada se caracteriza por su notable resiliencia emocional. Puede ir de la risa más profunda al dolor más serio en segundos. Sus gestos son un mapa de este viaje emocional: las manos se cierran para proteger un recuerdo doloroso y se abren para celebrar la alegría de los momentos vividos.

Mediante el avance de la entrevista, se observa a una mujer de un temple fuerte que habla sin titubeo alguno, pero, con seguridad que convence y nos traslada como espectadores en volar la imaginación al escucharla; trasmite más que un relato reiterativo de una viejita en los años gloriosos que por destino de la vida le tocó vivir, afrontar y sobrevivir.

La narración va desarrollándose bajo un hilo no solamente histórico, sino que, apropiado al hacer descripciones, citar nombres y momentos específicos; nos transporta en forma inmediata bajo el principio de la cercanía comunicacional: “si la noticia se acerca es más creíble” causa también una impresión muy personal, que al final envuelve a quien la escucha en un grado de amistad y familiaridad. Es una mujer que honra tanto el sufrimiento como la fuerza que le dio la montaña; concluimos diciendo que Benigna Mendiola es una mujer ejemplar, y su legado continuará hacia la posteridad.

## Listado de referencias

- Barricada. (2025, 10 marzo). Las heroicas mujeres del Cuá – Noticias de Nicaragua y el Mundo. Medio de comunicación histórico del FSLN. <https://diariobarricada.com/2025/03/10/las-heroicas-mujeres-del-cua/>
- Barberena, E (2008). «Benigna Mendiola. De la montaña, la guerrilla y su gran amor». Nuevo diario de Nicaragua (END - 20:15 - 19/07/2008). Archivado desde el original el 1 de agosto de 2008.
- Blogspot.com (2017) <https://carlosagaton.blogspot.com/2017/09/nicaragua-bernardino-diaz-ochoa.html>

- Chung, C. K. K., & Brítez, M. Á. A. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46-52.
- De Garay, Graciela. *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México: Instituto Mora, 2013. 78p.
- Facebook. Luchar y Vencer (11 marzo, 2025). Benigna Mendiola. <https://www.facebook.com/ut6lucharyvencer/posts/benigna-mendiola-sufrida-desde-su-ni%C3%81ez-en-la-lucha-antisomocista-a-su-marido-be/1043771221101484/>
- Gobierno de Nicaragua. (2022-2026) Programa Nacional de Lucha contra la Pobreza y Desarrollo Humano. [https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH\\_2022-2026.pdf](https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026.pdf)
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*, Sage Publications.
- Pozzi, P. (2012). Esencia y práctica de la historia oral. *Revista Tempo e Argumento*, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 61-70. Universidade do Estado de Santa. 11 páginas <https://www.redalyc.org/pdf/3381/338130378005.pdf>
- Radio La Primerísima, L. (2024, 5 marzo). El ejemplo inmortal de las «Mujeres de El Cuá» - Radio La Primerísima. Radio la Primerísima. <https://radiolaprimerisima.com/el-exemplo-inmortal-de-las-mujeres-de-el-cua/>
- Radio Segovia. <https://radiosegovia.net/el-exemplo-inmortal-de-las-mujeres-de-el-cua/>
- Reyes Álvarez, Sandra (2022) La Jubilación: Vivencias en la construcción socioemocional e implicancias para la salud en mujeres docentes universitarias. Instituto Politécnico de la Salud. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. 2020. Doctorado thesis, CIES/UNAN-Managua.
- Sandinista. (2018, 8 octubre). Angustia y gritos de ¡ay, ay! de una de las mujeres del Cuá. Visión Sandinista. <https://www.visionsandinista.net/2018/09/22/angustia-y-gritos-de-ay-ay-de-una-de-las-mujeres-del-cua/>
- Solís, N; Narváez y Rodríguez, X (2024) Retos y desafíos de las Ciencias Sociales en un mundo multipolar ¿es posible otra investigación social? Raíces: Revista de Ciencias Sociales y Políticas, 105-117. <https://doi.org/10.5377/raices.v7i14.17865>
- Toussaint, M.. (2016). Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida, México, Instituto Mora, 2013, 78pp. Secuencia, (95), 269273 <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i95.1386>
- UNIOPEDIA. 19 digital. El mapa conceptual. [https://es.unionpedia.org/Benigna\\_Mendiola](https://es.unionpedia.org/Benigna_Mendiola)