

Ciencias de la Educación y Humanidades

Contexto histórico, político y social del libro azul de Rubén Darío y el inicio del modernismo.

Historical, political and social context of the blue book by Rubén Darío and the beginning of modernism.

Rosa Herminia Treminio Castillo¹

RESUMEN

En el presente ensayo literario, se muestra un análisis del contexto histórico, político y social del libro Azul y el inicio de modernismo. Especialmente, se hace énfasis en todos aquellos aspectos que generaron influencia en el pensamiento poético de Rubén Darío para la creación de la primer obra cumbre, publicada en Valparaíso Chile en 1888. Esta obra, es una de las más representativa y fue la que hizo posible que el modernismo tomara un auge importante en aquella época, especialmente porque en el contexto social de aquel tiempo, había más inclinación a la parte material por el surgimiento de la burguesía y la industrialización. Por lo tanto, el ensayo presenta de qué manera el contexto de esa época influyó en el ideal de Darío y en su producción literaria, misma que hacen posible que surja el primer movimiento literario en Hispanoamérica.

PALABRAS CLAVE: Contexto, Burguesía, Capitalismo, Industrialización, Modernismo.

ABSTRACT

This literary essay analyzes the historical, political, and social context of the Libro Azul and the beginning of modernism. It specifically emphasizes all the aspects that influenced Rubén Darío's poetic thought in the creation of his first masterpiece, published in Valparaíso, Chile, in 1888. This work is one of his most representative and enabled modernism to reach its peak at that time, especially given the social context of that time, which was more inclined toward the material aspect due to the rise of the bourgeoisie and industrialization. Therefore, the essay presents how the context of that time influenced Darío's ideals and his literary production, which led to the emergence of the first literary movement in Spanish America.

KEYWORDS: Context, Bourgeoisie, Capitalism, Industrialization, Modernism.

INTRODUCCIÓN

El modernismo es uno de los movimientos más importantes en la literatura a nivel universal, donde el gran Rubén Darío, inmortalizó sus obras literarias llevando a este movimiento a la cumbre. El presente ensayo literario, tiene como objetivo principal, analizar un el contexto histórico, político y social en el que surgió su primer obra cumbre con el título de Azul, publicada en Valparaíso Chile en 1888 y cómo esta publicación, le abre camino al modernismo, el primer movimiento literario gestado en Hispanoamérica, de la mano de un poeta nicaragüense.

1- Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), CUR Matagalpa. Correo electrónico rosa.treminio@unan.edu.ni. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8389-6203>

Ciencias de la Educación y Humanidades

Pero antes de pasar al contexto de la estancia de Darío en territorio chileno, es necesario señalar, que siendo un adolescente, el joven poeta, gracias a su buen amigo Modesto Barrio, labora en la biblioteca Nacional nicaragüense, donde logra obtener un conocimiento bastante universal en cuanto a la literatura, sin embargo, a como el mismo señala "que a cusa de la mayor desilusión que puede tener un hombre enamorado decide salir de Nicaragua" (Darío, 1912, p. 31)

El trabajo que tiene Darío en la biblioteca es uno de los más importante para cultivar su espíritu literario, porque llegó a conocer mucho sobre la literatura universal, movimientos literarios y escritores importantes de diferentes épocas. También con su grandiosa intelectualidad logra memorizar el diccionario de galicismos y tener un gran acercamiento con las lenguas francesas, inglesas y latina a través de obras literarias leídas y estudiadas.

Sus dotes de inteligencia se ven reflejados en su formación autodidacta que lo lleva a conocer y aprender cosas importantes que luego dejará immortalizadas en la maravillosa literatura que logra crear, donde plenamente se ven reflejados los grandes conocimientos que posee de escritores y corrientes literarias. En el momento que decide salir de Nicaragua piensa en viajar a Estados Unidos, pero gracias a un general llamado don Juan Cañas decide mejor partir hacia tierra chilena.

DESARROLLO

A su corta edad se enrumba por las aguas del pacífico buscando nuevos horizontes en nuevas tierras y en un ambiente totalmente desconocido.

Se encuentra no solo con nuevos escenarios, sino también con personajes distintos. Como distintos son sus modos políticos y su economía. El sistema capitalista se ha constituido en fundamento de la sociedad, entronizando en ella lo burgués... y su conocimiento posterior llegó a herirle tan profundamente que un día escribió "El Rey burgués", relato terrible, que le llamó "canto alegre" (Valentín de Pedro, 2007, p. 77).

El poeta llega a Chile y labora como periodista, porque el contexto en el que se desarrollaba la sociedad de esa época era muy crítico. Había surgido el capitalismo, la industrialización, la burguesía, es decir, había un progreso notable que acusó la desigualdad social y todo giraba en torno a la parte material, es por eso, que los artistas, no vivían como en siglos anteriores que podían llevar una vida con cierta comodidad gracias a sus creaciones literarias.

En ese tiempo no, tenían que buscar otro oficio porque si se dedicaban solo a su labor de poetas no podían subsistir económicamente. Hay que tener en cuenta que Darío, durante su vida, la mayor parte de sus ingresos provenía de su labor periodística y en esta etapa no fue diferente para él, donde a su llegada a estas nuevas tierras es mirado con mucha indiferencia y juzgado por su aspecto pobre de vestirse.

La situación vivida por el poeta fue muy dura, los ingresos que tenía de su labor periodística trabajando por ayuda de sus compañeros en el Heraldo eran precario y fue algo temporal "entonces llegaron para él días de miseria, que sensiblemente le arrastraron hacia los bajos fondos sociales donde la miseria tiene su centro. Por singular contraste, aquellos fueron días fecundos para su arte (Valentín de Pedro, 2007, p. 87).

Ciencias de la Educación y Humanidades

La situación vivida penetró de la manera más profunda el sentir del poeta, en una sociedad dura para los que estaban como él en lo más bajo de la escala social, con muchas dificultades económicas.

Esta travesía, hace que en él se forje el ideal más puro de su poesía. La realidad tan dura que lo golpeo y quemó por dentro, que hicieron al joven poeta visualizarse en la más alta cumbre del arte y la belleza del sueño, surgiendo de esta manera la gran obra de Azul. Hay que tener presente que Chile estaba muy adelantado y abierto a la intelectualidad literaria.

Pero con grandes desigualdades sociales, donde el hombre solamente tenía una visión para el acumulamiento y estaba sometido a una cultura mercantil.

La cultura mercantilista no solo era parte de una época modernista que se lazaba plenamente con la literatura, sino con todos los aspectos de la sociedad. La comercialización se volvió natural para las personas comunes, pero en los escritores despertó la necesidad de mostrar a los lectores un mundo complejo de contradicciones y manejado por un sistema capitalista. (López & Angulo, 2016, p. 33)

En una etapa de la sociedad, donde parece que las personas se habían acostumbrado a vivir una vida de escases y miserias, despierta notable interés en el poeta esa necesidad de mostrar el mundo complejo donde se vive, dominado por una cultural mercantil-capitalista, retrograda y deformada.

Donde la literatura creada por Darío en esa época, buscaba fomentar esos valores que se habían perdido y estaban enfocados en otras cosas. Muestra en su poesía ese pensamiento crítico que no fue mudo, sino que fue llevado a las más altas cumbres con el modernismo literario.

Es por este motivo, que el modernismo fue un movimiento cultural grande, que miró el arte como un escape de la realidad social y política que estaba arraigada en ese tiempo, donde aparece el pensamiento cosmopolita de Rubén y sus escritos redactados con un lenguaje formal y culto para referirse a ciertos temas. Por eso, al modernismo se le conoce como “la crisis universal de las letras y del espíritu que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que se había de manifestar en el arte, la ciencia, la religión, la política, hasta 1910” Federico de Onís citado (Serna, 2012, p. 178). También la Real Academia Española (2023) lo describe como un “movimiento literario y artístico iberoamericano español surgido a finales del siglo XIX y desarrollado en el primer tercio del siglo XX, que se caracteriza por una renovación formal y por un rechazo de la estética decimonónica”. (párr. 2)

El arte que se proclama por Darío, viene hacer, en cierto aspecto, una nueva forma de pensar, de expresarse, con mucha devoción a París y a lugares exóticos, lejos de una realidad social y política difícil, donde puede el poeta ser libre y experimentar la soledad y el escapismo, pero sobre todo busca resaltar la belleza en todo su esplendor.

En un mundo donde gobernaba la burguesía y todo giraba en torno a lo material, el poeta alza la voz y promueve una revolución estética, como forma de protesta ante la realidad que se vive e inicia un movimiento literario muy diferente.

El movimiento modernista fue una arte revolucionario de esa época. Donde no fue indiferente

Ciencias de la Educación y Humanidades

ni deshumanizado, sino que rotundamente rechazó la forma de vida y de ese contexto social que le tocó vivir tantas penurias.

En los postreros días de esta última permanencia en Santiago, la hiel del resentimiento acopiada, tiene afloración en un poema en prosa de total originalidad, con vibración de himno, acento de protesta social, deslumbrantes imágenes y metáforas y objetividad de vivencias personales transferidas a un mendigo, el harapiento y despechado símbolo de los explotados del mundo. "La Canción del oro" es la despedida del poeta resentido a la gran sociedad elegante y plutócrata de Santiago, que lo ignoró por completo. (Torres-Espinosa, 2009, p. 165)

Con la revolución industrial que se había producido, la burguesía vino hacer un grupo social que se enriqueció y que gozó de todos los privilegios y comodidades que se podían tener en ese contexto tan materializados. Por eso, Rubén, en sus escritos, muestra toda esa situación vivida, originada por los problemas políticos y sociales del siglo XIX y XX, donde todos los privilegios giraban entorno de la más alta clase social.

Mientras tanto, las personas de condiciones económicas más bajas, padecían las más tristes penalidades que se pueden imaginar. Es fácil notar, que la época en la que vivió Rubén fue muy dura, pero a la vez, esto hizo posible el ideal que defendió como un arte estético revolucionario.

Donde no fue indiferente ante la realidad social y utilizó su mayor don, que era la escritura, para reflejarlos. Según Torres-Espinosa (2009):

En los cuentos de Azul... la protesta del explotado contra el explotador es frecuente, aunque está velada por la armazón artística y expresada en formas poemáticas, sobre todo en "El velo de la reina Mab", "El rey burgués" y la canción del oro" Esos y otros artículos y cuentos son documentos biográficos de la vida íntima de Rubén en Chile. (p.170)

Una vida íntima marcada profundamente, como en el caso del rey burgués, cuando Rubén llega a Santiago para recibir ayuda de un personaje muy reconocido de nombre Adolfo Carrasco Albano, que al ver al pobre muchacho pobre que llega de Nicaragua toma una actitud desagradable y al final no lo ayudó. Esto y otras vivencias están presentes como una forma de protesta a la sociedad de esa época y claramente reflejado en los cuentos de Azul.

Una vida muy triste, de muchas amarguras y travesías económicas muy marcadas, viviendo cada día con mucha precariedad, no obstante, fueron transformadas en arte, el mejor de todos los tiempos, el modernismo, el primer movimiento literario que surge en Hispanoamérica, con la obra de un poeta nicaragüense.

En un mundo donde gobernaba la burguesía y todo giraba en torno a lo material, el poeta alza la voz y promueve una revolución estética, como forma de protesta ante la realidad que se vive, un claro ejemplo es una composición que realiza años más tardes en un ambiente que le recordó todo el problema de las clases sociales.

Ciencias de la Educación y Humanidades

"¡Oh, señor! El mundo anda muy mal. La sociedad se desquicia. El siglo que viene verá la mayor de las revoluciones que han ensangrentado la tierra. ¿El pez grande se come al chico? Sea; pero pronto tendremos el desquite... Nada vale ya sino el oro miserable. La gente desheredada es el rebaño eterno para el eterno matadero. ¿No ve usted tanto ricachón con la camisa como si fuese porcelana, y tanta señorita estirada envuelta en seda y encaje? Entre tanto las hijas de los pobres desde los catorce años tienen que ser prostitutas. Son del primero que las compra. Los bandidos están posesionados de los bancos y de los almacenes. Los talleres son el martirio de la honradez; no se pagan sino los salarios que se les antojan a los magnates, y mientras el infeliz logra comer su pan duro, en los palacios y casa ricas los dichosos se atracan de trufas y faisanes. Cada carruaje que pasa por las calles va apretando bajo sus ruedas al corazón del pobre. (Darío, 1892)

Para Darío, la sociedad estaba en un punto donde solo el que tenía dinero, podía darse ciertos privilegios, que a su vez pisoteaban la dignidad de las personas que no habían tenido la dicha de poder nacer con una buena posición económica y lo miraba de una forma tan injusta, porque él lo vivió en carne propia.

Es lamentable lo que pasaban los empleados y que experimentó el propio poeta al trabajar tanto y recibir salarios miserables, que en muchas ocasiones no le alcanzaba ni siquiera para comer. Es un cuento muy triste, que refleja el sentir que porta en su cabeza intranquila, que lo lleva a cuestionarse tantas cosas y en esta ocasión, hace la interrogante del por qué tanto sufrimiento en una sociedad que diariamente pasa tantas calamidades.

La publicación de *Azul* no mejoró la situación económica y Darío toma la decisión de regresar a su patria.

Llegó Rubén Darío a Chile de diecinueve años y cinco meses de edad y regresa de veintidós. En Chile ha completado su formación literaria, ha integrado su teoría estética, ha escrito poemas y sobre todo prosa en que el idioma se presenta en estilo de giros novedosos, con vocablos selectos, todo obedece a una nueva sensibilidad, a un nuevo concepto del quehacer literario. El poeta lleva conciencia de que una revolución empieza con *Azul*. (Torres-Espinosa, 2009, pp 175-176)

Y de esta revolución en América se hizo posible que surja el primer movimiento literario. Con la publicación de *Azul* el modernismo se abre camino hacia una renovación del arte, un camino que no fue fácil, pero Rubén supo transformar su difícil situación y dolor en lo más valioso que una sociedad pueda tener, como lo es el arte.

Un arte que mira lo que hay a su alrededor, las necesidades, las injusticias, las desigualdades sociales, el nuevo porvenir que traerá glorias, a través de la pluma de los que escriben con el corazón y viven para la eternidad, como el gran Rubén Darío.

Ciencias de la Educación y Humanidades

CONCLUSIONES

En conclusión, el contexto al que se enfrentó Darío en tierra chilena fue muy crítico, porque había surgido la burguesía, el capitalismo y la industrialización, donde todo giraba en torno a lo material.

La condición económica y emocional que vivió el poeta al estar en la más baja posición social fue muy precaria, pero hizo posible que germinará el arte ideal de la belleza y una nueva renovación literaria.

Azul es la primer obra cumbre que le abre el camino al modernismo, el primer movimiento literario surgido en Hispanoamérica, gracias Rubén Darío, un poeta nicaragüense que vive para la eternidad y resalta en el mundo entero como el *PADRE DEL MODERNISMO*.

REFERENCIAS

Darío, R. (17 de 3 de 1892). ¿POR QUÉ? EL HERALDO, 1(61)

Darío, R. (1912). Autobiografía (1 ed.). Managua: Ediciones Internacionales, 2002.

López, S., & Angulo, S. (2016). El discurso crítico hacia la cultura utilitaria en las crónicas y cuentos de Rubén Darío. UNAN - MANAGUA. Recuperado el 27 de 4 de 2022, de <https://repositorio.unan.edu.ni>

Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española (23 ed.). Recuperado el 17 de 07 de 2024, de <https://www.rae.es>

Serna, R. (2012). El Modernismo, un fenómeno amplio. Institución Fernando Católico: Archivo de Filología Aragonesa. Recuperado el 22 de 07 de 2024, de <https://ifc.dpz.es>

Torres-Espinosa, E. (2009). LA DRAMÁTICA VIDA DE RUBÉN DARÍO (Octava ed.). Managua: Amerrique.

Valentín de Pedro. (2007). Vida de Rubén Darío (segunda ed.). Managua, Nicaragua: Programa Textos Escolares Nacionales.