



De las aulas de clases a Ciudades Creativas: La experiencia de los estudiantes de Historia en prácticas extensionistas

© Copyright 2022. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua)
Todos los derechos reservados

From Classrooms to Creative Cities: The Experience of History Students in Extensionist Practices

Ruth González García

Docente Investigadora

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,

Managua, UNAN-Managua

<https://orcid.org/0000-0001-5408-1385>

rgonzalezg@unan.edu.ni

Fecha de recibido: 4 de noviembre del 2022

Fecha de aprobación: 28 de noviembre del 2022

Resumen

La Historia forma parte del conjunto de las Ciencias Sociales, tiene como objeto de estudio a los seres humanos viviendo en sociedad a través del tiempo y en los diferentes contextos geográficos. Para comprender realmente la evolución de un grupo social, es necesario comprender los elementos que lo definen y su relación intrínseca: ámbito social, económico, político y cultural. El presente artículo registra la valoración de las prácticas extensionistas en la formación de los estudiantes del IV año de la carrera de Historia, partiendo del fortalecimiento de los conceptos, teorías y procedimientos de la ciencia, así como de los valores, la conciencia social y expresión identitaria. El escrito se nutrió principalmente de fuentes primarias como los informes de trabajo de campo de los estudiantes, testimonios orales y cápsulas audiovisuales que se generaron como parte de la memoria del proyecto de Ciudades Creativas. La ruta metodológica implicó en análisis exhaustivo de las fuentes en todos los soportes, el uso de fotografía como fuente, la aplicación de entrevistas a los estudiantes para

conocer más acerca de la percepción y aprendizajes obtenidos en el transcurso de la experiencia investigativa. Los estudiantes seleccionados debían cumplir con algunos criterios de selección, en primera instancia haber cursado las asignaturas necesarias que les permitiera ejecutar efectivamente las tareas que demandaba el campo, la proximidad al lugar y que los temas de investigación monográfica tuvieran relación directa con las ciudades creativas (Masaya, Granada y San Juan de Oriente), o al menos, se correspondieran con la línea de investigación de Patrimonio y Memoria Histórica.

Este trabajo representa de alguna manera un estímulo al estudiante universitario, en especial al de la UNAN-Managua, pues se reconoce y visibiliza su aporte, el de su ciencia y su generación, en la construcción de una sociedad mejor y más justa. A la vez, también es una invitación para los estudiantes de niveles menores a integrarse en las futuras tareas extensionistas del Alma Máter, con decisión, compromiso y conciencia. Por ende, podemos decir, que las Ciudades Creativas representan una oportunidad de crecimiento social

y económico a partir de la recuperación, registro y difusión de su patrimonio material e intangible y a la vez, se constituyen como un escenario propicio de aprendizaje fuera del aula de clases para los estudiantes de la UNAN-Managua.

Palabras claves

Historia, Formación, Ciudades Creativas, Prácticas Profesionales.

Abstract

History is part of the set of Social Sciences, its object of study is human beings living in society over time and in different geographical contexts. To truly understand the evolution of a social group, it is necessary to understand the elements that define it and its intrinsic relationship: social, economic, political and cultural spheres. This article records the assessment of extensionist practices in the training of students of the IV year of the History career, starting from the strengthening of the concepts, theories and procedures of science, as well as values, social consciousness and identity expression. The writing was mainly nourished by primary sources such as the students' fieldwork reports, oral testimonies and audiovisual capsules that were generated as part of the memory of the Creative Cities project. The methodological route involved exhaustive analysis of the sources in all media, the use of photography as a source, the application of interviews to students to learn more about the perception and learning obtained in the course of the research experience. The selected students had to meet some selection criteria, in the first instance having taken the necessary subjects that would allow them to effectively execute the tasks demanded by the field, the proximity to the place and that the.

This work represents in some way a stimulus to the university student, especially that of the UNAN-Managua, since his contribution, that of his science and his generation, in the construction of a better and fairer society is recognized and made visible. At the same time, it is also an invitation for students of lower levels to integrate into the future extension tasks of the Alma Mater, with determination, commitment and awareness. Therefore, we can say that the Creative Cities represent an opportunity for social and economic growth from the recovery, registration and dissemination of their tangible and intangible heritage

and at the same time, they constitute a propitious learning scenario outside the classroom for the students of the UNAN-Managua.

Keywords

History, Training, Creative Cities, Professional Practices.

Introducción

El interés fundamental de este escrito, es compartir la experiencia de los estudiantes del IV año de la carrera de Historia en calidad de practicantes en el Proyecto de Ciudades Creativas en el primer semestre del año 2022, fundamentando el fortalecimiento del conocimiento de la materia, habilidades investigativas y los valores actitudinales.

En el año 2004, la UNESCO lanzó la Red de Ciudades Creativas con el objetivo estimular la Cooperación Internacional entre ciudades que invierten en la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible, inclusión social e influencia y diversidad cultural. La red determinó siete ámbitos creativos: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música. En este sentido, cada ciudad debe posicionarse en uno de estos ámbitos. (Unesco.org)

Las ciudades pertenecientes a la red pueden compartir experiencias positivas que impulsen el desarrollo social y económico, teniendo como protagonistas al individuo, en el marco de una plataforma internacional que estimule acciones basadas en la visión del turismo creativo.

En febrero del año 2022, a través de la Secretaría de Economía Creativa, Nicaragua inició con la instalación de la Red Nacional de Ciudades Creativas, integrando a los municipios de Masaya, León, Granada, Estelí, Bluefields y San Juan de Oriente, con el apoyo de instituciones y gobiernos locales.

La intencionalidad es posicionar al país a partir de sus industrias culturales, el individuo, el arte y la cultura popular, convirtiéndolos en espacios sostenibles y resilientes en función del reconocimiento de su gente, paisajes, monumentos, edificios, sitios, gastronomía, música, danza, artesanía, fiestas y demás expresiones de la cultura e identidad que hace único a cada lugar.

Material y método

En este contexto, el Consejo Nacional de Universidades (CNU) formó parte del equipo técnico nacional de acompañamiento a los gobiernos locales, a fin de sumar esfuerzos para identificar, registrar y difundir el patrimonio material e intangible de los municipios. Para asumir este reto, se conformó un equipo multidisciplinario coordinado por Extensión Universitaria de la UNAN-Managua, quienes organizaron y ejecutaron trabajos de campo en las ciudades de Masaya, Granada y San Juan de Oriente en el período de febrero-mayo del año 2022; en estas circunstancias se integró al departamento de Historia con dos profesoras y 5 estudiantes del IV año de la carrera de Historia, siendo la participación de estos últimos los sujetos de valoración en este escrito.

Integración de los estudiantes en prácticas extensionistas



Fig. 1. Estudiantes de Historia iniciando trabajo de campo en San Juan de Oriente, marzo 2022.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

En el primer semestre académico del año 2022, se tuvo la oportunidad magnífica de incorporar a los estudiantes de historia a un taller de vida: el trabajo de campo. Por primera vez, se iban a enfrentar a un espacio real de aprendizaje, donde tenían la oportunidad de asumir tareas propias del oficio del historiador y los inconvenientes que venían con ellas.

Los estudiantes seleccionados debían cumplir con algunos criterios de selección, en primera instancia haber cursado las asignaturas de Metodología de la Investigación, Investigación Histórica y Taller de Investigación Teórica para que tuvieran una base teórica y procedimental que les permitiera ejecutar efectivamente las tareas que demandaba el campo.

Un segundo criterio que se consideró fue la proximidad al lugar, es decir que los estudiantes pertenecieran al municipio o departamento en el que se iba intervenir para que conocieran el comportamiento general de la población y tuvieran pautas suficientes para acercarse a los informantes.

Por último, también se contempló que los temas de investigación monográfica tuvieran relación directa con las ciudades creativas (Masaya, Granada y San Juan de Oriente) o al menos se correspondieran con la línea de investigación de Patrimonio y memoria histórica.

Cuando se convocó a los estudiantes a participar en el proyecto, se hizo énfasis en la trascendencia de las prácticas extensionistas en el cumplimiento del currículo académico del futuro profesional en Historia, ya que representan la oportunidad de acercarse y experimentar medianamente los avatares del ambiente laboral al que se integrarán en un futuro cercano.

Por todo lo dicho anteriormente, las ciudades creativas representan un escenario idóneo donde tiene competencia y pertinencia el quehacer de la historia, y bajo esa lógica, se dio la integración de estudiantes del IV año de la carrera con múltiples oportunidades de aprendizajes, por un lado, el interés de la ciencia en fortalecer las enseñanzas y procedimientos teóricos que se han dado en el aula de clase, sobre todo las dirigidas al área de investigación.

En el informe de campo del 9 de marzo de 2022, uno de los estudiantes apuntó lo siguiente en cuanto a las expectativas del proyecto:

Las profesiones se fortalecen fuera de las aulas, el conocimiento y práctica lo adquirimos en campo. Nos ayudaron a introducirnos y ver como podíamos aplicar todo lo que se nos había enseñado teóricamente, como hablar con nuestros entrevistados, fortalecer el sentido identidad. No solamente fortaleció el área académica, sino que creativa y nos impulsó a tener herramientas para desenvolvemos en un futuro profesional (Informe de Campo, 9 de marzo de 2022).

En otro sentido, también se trataba de aprovechar la oportunidad para concientizar más al estudiante en su papel activo en la construcción de una sociedad mejor y más justa, demostrándose que es posible aportar socialmente desde su campo de estudio, es decir, el contacto directo con la población y su día a día sería un taller escuela que apuntó a evitar la generación de profesionales enajenados de su realidad histórica

En palabras de la estudiante Nayvi Cuadra, el trabajo de campo reviste de humildad el oficio del historiador:

A muchos historiadores se nos olvida que nosotros estamos allí por esos personajes, nuestro quehacer, nuestras investigaciones, nuestras construcciones se basan en la sociedad, no solo en lugares, sino en las personas. Vuelves con la visión de tratar mejor a las personas y aportar al desarrollo de una cultura social homogénea en la que todos tengamos en cuenta la participación de los personajes. (Cuadra, 2022).

El aporte de los estudiantes en los proyectos de desarrollo da cumplimiento a la misión y principios rectores de la UNAN-Managua, formando profesionales integrales comprometidos con el desarrollo de la sociedad nicaragüense, lo que representa la rendición de cuenta o retribución de la casa de estudio con la población nicaragüense.

Definitivamente, estos profesionales comprometidos se cultivan cuando salen de sus zonas de confort, de sus aulas, para que vean de primera mano cómo se desarrolla el mundo que quieren estudiar, fomentando la empatía con sus problemáticas y actores activos en la propuesta de solución que debe apuntar al bien común y a mejorar las condiciones de vida de la sociedad.

La extensión es un oficio de la Historia



Fig. 2. Adrián Salinas aplicando observación participante a lugares gastronómicos en Masaya.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

Como ya decíamos anteriormente, la investigación fue una de las áreas con mayores provechos en esta experiencia. Desde el campo de la teoría científica, se fortalecieron métodos, técnicas e instrumentos, ya que durante el trabajo de campo se recurrió a la aplicación de estos fundamentos para recoger información de primera mano que se convertirían en materia prima en la elaboración de subproductos de investigación: catálogos de patrimonio cultural, historias de vidas a tesoros humanos, biografías de personalidades y construcción de documentos audiovisuales.

En cuanto a las técnicas, se debe destacar las de carácter antropológicas como la observación participante y otras propias de la Historia como la Historia Oral y en análisis documental. La fotografía como fuente y técnica de investigación siempre es sumamente útil en el campo para evidenciar los fenómenos a explicar, así como la variación de los mismos en el tiempo.

La primera tarea en los territorios fue aplicar el instrumento de recolección de datos a través de la observación participante y registrarlos en una libreta de campo. El recorrido a pie por el circuito creativo tenía como objetivo identificar las características arquitectónicas, estados de conservación y fuentes referenciales de iglesias, monumentos, casas antiguas, edificios y cualquier otra evidencia material que atestiguará un hecho trascendental vinculado a la memoria colectiva local.



Fig. 3. Estudiantes de Historia realizando observación participante en San Juan de Oriente, marzo 2022.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

Para cada sitio histórico se llenaba una ficha de información, se tomaba una fotografía y se exponía una lista de fuentes escritas y orales que abordaran sobre su origen y contexto histórico, esto con la finalidad de crear un catálogo de bienes culturales del circuito creativo, como guía estimulante para el visitador externo que lo condujera a experimentar en sitio, consciente de lo que va encontrar en el recorrido. Cabe destacar que las autoridades locales definían los patrimonios que querían destacar, enfatizando en su longevidad, importancia social o escenario de acontecimientos.

La aproximación a los lugares de memorias, las vivencias de su población e identidad misma, sin duda, representó un gran estímulo al estudiante pues reafirmó el carácter pragmático de la ciencia y su aporte al desarrollo de la localidad, así lo refiere Adrián Salinas Fernández, estudiante activo en campo: trabajar para las Ciudades Creativas significó fortalecer los conocimientos en la materia, en Historia, ir conociendo las construcciones de los pueblos, la reconstrucción de la memoria histórica (UNAN-Managua, 2022: 1:47)

Lo anterior explica la postura de los estudiantes, quienes asumieron con entusiasmo todas las tareas, de responsabilidad compartida, tomaron como suya la recuperación histórica, esto era palpable en el ánimo, actitud y acciones: identificaban personajes, gestionaban fuentes de información, investigaban en la red y mantenían registro detallado de lo que hacían en su libreta.



Fig. 4. Adrián Salinas y Nayvi Cuadra entrevistando a informantes de la gastronomía en Masaya.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

La Historia Oral se implementó como metodología de recopilación, registro y procesamiento de datos para comprender y difundir los procesos históricos más significativos presentes en la memoria colectiva de los pobladores, para este caso fue efectiva en la reconstrucción de sitios históricos y elaboración de historias de vidas, ya que los municipios pocas veces resguardan las fuentes que ayuden a desentrañar ese pasado, las que sobreviven, lo hacen involuntariamente a través de la oralidad o como vestigio de un pasado en abandono, a través de casas, edificios y otros elementos materiales que no tienen mayor protagonismo en la dinámica actual.

Otro espacio de experimentación investigativa que se generó entre los futuros profesionales fue la aplicación de historias de vidas a tesoros humanos, es decir, a personas que se han destacado por su talento, habilidades o liderazgo. La municipalidad seleccionó a los miembros entre su comunidad. Para el caso de Masaya fueron artesanos, hamaqueros, maestro de danza, gente que trabaja en tapicería, compositores, músicos, entre otros. En San Juan de Oriente los protagonistas fueron artesano del barro en su mayoría y en Granada, preparadores de comidas tradicionales y pequeños artesanos.



Fig. 5. Nayvi Cuadra y Edith Artola aplicando entrevista a Rogelio Gutiérrez y Pedro Bracamonte, respectivamente.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

Escuchar de primera mano las travesías, memorias, vivencias, luchas y aportes de personalidades representativas con reconocimiento y alto valor entre la comunidad, representó una escuela viva para los jóvenes, reafirmar la importancia de las fuentes orales, pero también ser consciente de los protagonistas de la Historia y su papel como agentes de cambio: ser responsable en la reconstrucción de la memoria colectiva, sin omisiones, sin privilegiados:

Teníamos un tesoro en la mano -el informante-, ves lágrima, ves emoción, ves alegría, ves los rostros de felicidad al ser parte de un espacio de protagonismo que muchas veces no es dado, al momento que yo lo escuchaba hablar a Pedro Bracamonte, me transmitió que era un artista, yo me sentí halagada de ser parte de la entrevista y del proceso, él se abrió desde su niñez hasta su adultez y todo lo que ha logrado, reconocimientos, fue inolvidable. (García, 2022).

Las historias de vidas evidenciaron el recorrido mismo de la comunidad, los años de inicio, la formación de las primeras instituciones, los vínculos entre familia y los recuerdos compartidos. La transcripción y edición de las entrevistas dieron como resultado la creación de fuentes documentales para la comunidad, se resguardó en soporte digital e impreso las memorias que han sobrevivido oralmente, convirtiéndose en fuentes de consulta para las futuras generaciones: el audio de la entrevista, fotografías, guiones y documento de transcripción son algunos de los sub-productos de la investigación.

Se dio un salto en la elaboración de historias de vidas, del papel se pasó al formato audiovisual. Como parte del trabajo multidisciplinario, el equipo de Comunicación Institucional colaboró con el equipo de historia en la edición de un documento audiovisual de las historias de vidas, donde se compartía una síntesis de cada una de las etapas transitadas por el protagonista: niñez, adolescencia, formación y adultez, quienes contaban a viva voz sus vivencias y a la vez, facilitaron fotografías que evidenciaban el paso a paso de su vida.

Los guiones de vídeo tenían una duración entre 5 a 8 minutos y la fuente fundamental eran las historias de vidas escritas. Fue tarea permanente del investigador obtener los recursos, fotos y documentos que enriquecieran el vídeo, además de identificar cada uno de ellos en el contexto histórico correspondiente.

Cuando se aplica este tipo de técnica es involuntario involucrarse de alguna manera con el informante, en los estudiantes fue notorio la cercanía y simpatía que generaron con sus protagonistas, los visitaban recurrentemente para evacuar dudas y mantenían comunicación a distancia para el envío de fotografías y otras evidencias.

Los estudiantes investigadores eran conscientes de la gran responsabilidad que tenían en retratar las vivencias de los personajes, en identificar cada etapa vivida, llenar vacíos de la memoria y entrelazar los hechos, así comparte Edith García:

Fue un reto, desarrollar habilidades, porque pensábamos mucho hasta en el título de la historia de vida para retratar al informante, releerlo, corregir, darle coherencia. Para realizar una historia de vida hacíamos la entrevista, transcribíamos y tardábamos mucho porque duraba más de una hora-el audio- transcribirla tal cual, sin aumentarle o quitarle, porque si no estábamos borrando parte de su historia. Como trasciende el trabajo del historiador, de buscar al informante, entrevistar, transcribir la entrevista, redactar la historia y entregar el producto, en este caso a Ciudades Creativas (García, 2022).

En la proyección de los videos de historias de vidas era evidente la emoción nostálgica del informante, pero también se visibilizaba el sentimiento de gozo del estudiante, quien veía materializada su obra maestra en la difusión de la memoria histórica del tesoro humano (informante).

Masaya, Granada y San Juan de Oriente ya no fueron vistos de la misma manera al finalizar la jornada, por parte de los estudiantes fueron asumidos con más familiaridad y simpatía, en algunos casos, hasta llegaron a sentirse parte integrante de su devenir, al respecto Edith García apunta lo siguiente: Veo de forma diferente a las ciudades donde estuve, la percepción de la población, te das cuenta que no solo es San Juan de Oriente sino es una ciudad llena de cultura, de espacios de memoria, salís con una nueva visión, las personas se sienten especiales cuando lo entrevistamos (García, 2022). Se cumplió con el propósito de fortalecer el sentimiento identitario de los estudiantes en función de aportar al desarrollo del pueblo nicaragüense.

Uno de los grandes aprendizajes de la jornada investigativa, fue valorar la importancia de la cohesión grupal y del trabajo multidisciplinario. Los futuros historiadores trabajaron de la mano con otros científicos sociales para el cumplimiento de metas comunes, con esmero y autoexigencias: Una de las fortalezas que me dejó el proyecto es trabajar con dedicación, trabajar en equipo y aprender a redactar bien, el proyecto demandaba calidad y yo tenía que dar calidad. (Salinas, 2022).



Fig. 6. Estudiantes de Historia finalizando jornada de trabajo de campo.

Fuente: Proyecto de Investigación Ciudades Creativas

En la medida que los estudiantes se fueron familiarizando con el proyecto, que conocían los alcances de Ciudades Creativas y que se acercaban a los pobladores e inevitablemente a su memoria histórica, se comprometían más con la ciencia, con la visión de país y con la sociedad en general.

En la actualidad los estudiantes están en la elaboración de su proyecto monográfica y muchas de las lecciones aprendidas en ciudades creativas se reviven en otros espacios geográficos con la misma lógica: aportar al desarrollo del pueblo nicaragüense.

Conclusiones

Las Ciudades Creativas representan una oportunidad de crecimiento social y económico a partir de la recuperación, registro y difusión de su patrimonio material e intangible y a la vez, se constituyen como un escenario propicio de aprendizaje fuera del aula de clases para los estudiantes de la UNAN-Managua.

La participación de los estudiantes en trabajos de campo en el marco de proyectos de investigación, contribuye al cumplimiento de la misión y visión institucional de la UNAN-Managua, formar profesionales integrales comprometidos con el desarrollo social, político y económico de Nicaragua.

El campo estimula la formación de una consciencia comprometida con el desarrollo del país, en la medida que aportaban al posicionamiento de los municipios, reconstrucción de sus memorias y visibilizando a los protagonistas en sus entornos, generando así profesionales integrales, con identidad y responsabilidad social e institucional.

Los estudiantes fortalecen sus habilidades, competencias científicas, técnicas y actitudinales en la medida que son acompañados en tareas propias de su quehacer científico, rompiendo con dudas, miedos e inseguridades en el transcurso, permitiendo asumir con más entereza tareas similares en futuros espacios laborales.

El acercamiento con la población, sus memorias y patrimonio promueve una cultura de respeto hacia la diversidad cultural, conservación de los recursos naturales y valoración de las diferentes expresiones artísticas y culturales que denota el pueblo nicaragüense en cada uno de los municipios o ciudades que forman parte de la Red Nacional de Ciudad Creativa.

Referencias bibliográficas

- Cuadra, N. Salinas, A. Cortez, D & García, E. (2022). Informe de trabajo de campo en las ciudades de Masaya, Granada y San Juan de Oriente. 17 de marzo del año 2022. Ciudades Creativas-UNAN-Managua.
- Cuadra, N. (20 de octubre de 2022) Estudiante de Historia en Prácticas Extensionistas en Ciudades Creativas. Entrevista individual realizada por Ruth González García.
- García, E. (20 de octubre de 2022) Estudiante de Historia en Prácticas extensionista en Ciudades Creativas. Entrevista individual realizada por Ruth González García.

- Plan Nacional de Lucha Contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026.
- Salinas Adrián. Estudiante de Historia en Prácticas extensionista en Ciudades Creativas. Entrevista individual realizada el 13 de octubre de 2022 por Ruth González García.
- UNAN-Managua. 18 de marzo de 2022. UNAN-Managua contribuye a la construcción del mapa turístico en Granada. (vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IYILlqxDEhE>
- UNAN-Managua. Misión y Visión institucional. Recuperado de <https://www.unan.edu.ni/index.php/mision-y-vision#:~:text=Formar%20profesionales%20integrales%2C%20con%20dominio,y%20social%20sostenible%20del%20pa%C3%ADs.>
- UNESCO. ¿Qué es la Red de Ciudades Creativas? Página web oficial. Recuperado de <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>