

Análisis

Estudio de la iconografía mesoamericana como fundamento para el diseño de indumentaria étnica deportiva con identidad cultural para las Selecciones Salvadoreñas del Juego de Pelota Mesoamericana

A Study of Mesoamerican Iconography as a Basis for the Design of Ethnic Sportswear with Cultural Identity for the Salvadoran Teams of the Mesoamerican Ball Game

DOI: <https://doi.org/10.51378/reuca.vi22.10021>

Fecha de recepción: 08 de julio de 2025

Fecha de aprobación: 13 de octubre de 2025

Nydia Guadalupe Aguilera Ruano

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas

El Salvador

00346522@uca.edu.sv

nir.aguilera@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1302-1648>



Publicamos bajo la Licencia de Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Resumen

El artículo da cuenta de la capacidad que tiene la iconografía mesoamericana para establecer fundamentos de diseño para la creación de indumentaria étnica deportiva con identidad cultural, basándose en el caso de las Selecciones Salvadoreñas del Juego de Pelota Mesoamericana, que han retomado la práctica del juego desde el 2016. Por medio de un enfoque de investigación cualitativa y la aplicación de la metodología del Design Thinking en sus primeras fases (empatizar, definir e idear), se lograron identificar elementos visuales y simbólicos a través del análisis iconográfico de piezas arqueológicas y representaciones históricas del periodo Clásico Tardío y Posclásico (900-1521 d.C.) dentro del territorio salvadoreño. Se establecieron principios de diseño a partir del análisis iconográfico, clasificando los códigos emergentes en “íconos, elementos visuales y elementos simbólicos”. Los resultados obtenidos confirman que el estudio de la iconografía mesoamericana no solo aporta valor estético y simbólico, sino que nos ofrece la oportunidad de crear diseños de indumentaria que refuerzan el valor cultural e identidad nacional, bajo la integración de un modelo ético entre el patrimonio cultural y el diseño, haciendo propuestas desde una estrategia innovadora, que permite fomentar la visibilidad y la sostenibilidad cultural.

Palabras clave: iconografía mesoamericana, indumentaria étnica, identidad cultural, Juego de Pelota Mesoamericana, diseño sostenible, Design Thinking.

Abstract

The paper addresses the capacity of Mesoamerican iconography to establish design foundations for the creation of ethnic sportswear with cultural identity, based on the case of the Salvadoran national teams of Mesoamerican ball game, which have resumed the practice of the game since 2016. Through a qualitative research approach and the application of the Design Thinking methodology in its initial phases (empathize, define, and ideate), visual and symbolic elements were identified through an iconographic analysis of archaeological pieces and historical representations from the Late Classic and Postclassic periods (900–1521 AD) within Salvadoran territory. Design principles were established based on the iconographic analysis, classifying the emerging codes into “icons, visual elements, and symbolic elements.” The results confirm that the study of Mesoamerican iconography not only contributes aesthetic and symbolic value but also provides the opportunity to create clothing designs that reinforce cultural value and national identity, through the integration of an ethical model between cultural heritage and design, generating proposals under an innovative strategy that promotes cultural visibility and sustainability.

Keywords: Mesoamerican iconography, ethnic clothing, cultural identity, Mesoamerican ball game, sustainable design, Design Thinking

1. Introducción

El estudio de la iconografía aplicada al diseño de indumentaria étnica deportiva examina cómo los elementos culturales pueden integrarse en uniformes contemporáneos sin comprometer su funcionalidad dentro del contexto deportivo. El principal desafío consiste en alcanzar un equilibrio entre la estética, la simbología y el rendimiento técnico (Casals,

2018). En el caso de las Selecciones Salvadoreñas del Juego de Pelota Mesoamericana —que continúan practicando este juego ancestral, retomado desde 2016 por diversas instituciones y organizaciones del país, y que han participado en distintos torneos nacionales e internacionales—, se evidencia la ausencia de uniformes que representen de manera sólida su identidad cultural a partir de una investigación rigurosa y sostenible.

Esta carencia limita tanto su visibilidad como su capacidad de representación en escenarios nacionales e internacionales.

La ausencia de diseños que proyecten los valores y la simbología ancestral, respaldados por una investigación rigurosa, limita la capacidad del equipo para establecer una conexión significativa con su público y fortalecer su identidad deportiva mediante los elementos visuales de los uniformes. Asimismo, incide en el desempeño de los atletas, quienes utilizan prendas carentes de un análisis técnico especializado para la práctica del juego ancestral. Esta situación evidencia la necesidad de desarrollar indumentaria deportiva que combine criterios funcionales con elementos iconográficos mesoamericanos, sustentados en una investigación exhaustiva, que permita rescatar de manera auténtica la identidad cultural. Sin embargo, no se identificaron estudios previos que abordaran la iconografía mesoamericana en relación con el Juego de Pelota dentro del territorio salvadoreño.

En este marco, el presente estudio se centra en el análisis de la iconografía mesoamericana, con el propósito de identificar elementos que sirvan como base para el diseño y desarrollo de propuestas futuras orientadas a fortalecer la identidad cultural salvadoreña, tomando como referente a las selecciones nacionales del Juego de Pelota Mesoamericano.

La justificación del estudio se basa en que el análisis de la iconografía mesoamericana representa un punto de partida para la unión entre el diseño, la cultura y la identidad deportiva, proporcionando una base sólida para el diseño y la creación de prendas que, además de cumplir funciones estéticas, preserven el patrimonio cultural. A través de esta investigación, se amplía el conocimiento sobre cómo los elementos visuales tradicionales pueden integrarse respetuosamente en el diseño contemporáneo de uniformes deportivos. La aplicación de iconografía étnica contribuye al reconocimiento de las culturas originarias en plataformas internacionales como los eventos deportivos, que sirven para proyectar valores e identidades culturales de forma auténtica (Pilamunga *et al.*, 2021).

Este estudio constituye un esfuerzo interdisciplinario que integra las perspectivas del diseño, la arqueología y la antropología cultural, con el objetivo de comprender

cómo los símbolos tradicionales pueden adaptarse a propuestas contemporáneas sin perder su valor cultural, a la vez que cumplen con los requerimientos ergonómicos y funcionales del deporte (Barthes, 2006). Para aplicar correctamente diseños con enfoque cultural, resulta fundamental partir de un análisis profundo de los elementos históricos y culturales. En este sentido, la investigación se centra en estudiar e identificar elementos visuales y conceptuales de la cultura mesoamericana, con el propósito de dar vida a diseños futuros que posean un valor cultural significativo.

Para los atletas, el uso de prendas que reflejan su identidad cultural puede fortalecer su sentido de pertenencia, orgullo y conexión con sus raíces. A nivel social, este tipo de diseño promueve la visibilidad y el reconocimiento de los pueblos originarios, fomentando el respeto y la comprensión de sus valores en contextos globales. Este proyecto establece fundamentos para el diseño y creación de productos que combinen estética, funcionalidad y autenticidad cultural.

La relevancia de este estudio radica en que, a partir del análisis iconográfico de piezas mesoamericanas descubiertas exclusivamente dentro del territorio salvadoreño, es posible identificar elementos de diseño que contribuyan a preservar y proyectar el patrimonio cultural originario, mediante propuestas contemporáneas aplicadas a la indumentaria utilizada en eventos deportivos internacionales. Cuando los uniformes representan fielmente la identidad cultural de los atletas, se fortalece la percepción pública de sus comunidades y se promueve un mayor respeto hacia sus tradiciones (Fletcher, 2012). En este sentido, la indumentaria deportiva se convierte en una herramienta de visibilidad y afirmación cultural, que permite proyectar la identidad más allá de las fronteras nacionales.

Finalmente, la iconografía aplicada al diseño de indumentaria deportiva no solo responde a una necesidad funcional y simbólica, sino que también propone una nueva dirección para la moda deportiva contemporánea. Al integrar elementos culturales en prendas de alto rendimiento, este enfoque enriquece el diseño, promoviendo una identidad visual auténtica, que revaloriza el patrimonio cultural salvadoreño en los discursos globales de diseño, identidad deportiva y cultura.

2. Estado de la cuestión

La indumentaria es un artefacto cultural que permite construir y comunicar identidades sociales, políticas y culturales (Barthes, 1967). La investigación sobre la iconografía en la indumentaria deportiva busca comprender cómo los elementos visuales en las prendas trascienden su funcionalidad técnica, para convertirse en símbolos con significados culturales. En particular, la camiseta deportiva se analiza como un objeto cargado de simbolismo que puede construir identidades colectivas y reflejar ideologías contemporáneas (Manan y Smith, 2014). Sin embargo, aún existen vacíos importantes en la literatura, que dificultan una comprensión profunda del fenómeno.

Uno de los hallazgos más relevantes es la tensión entre el enfoque comercial de la moda deportiva y su potencial como sistema de representación cultural. Aunque muchos estudios la consideran un producto de consumo masivo, otros la valoran como un medio de expresión identitaria. En este sentido, la camiseta funciona como superficie simbólica, fomentando pertenencia e identidad (Barnard, 2020; Casals, 2018). A través de sus elementos visuales, los uniformes deportivos comunican valores sociales y políticos, convirtiéndose en plataformas de representación cultural (Becquey, 2021).

En este contexto, se observa una tendencia creciente hacia la incorporación de iconografía ancestral, como la maya, en prendas contemporáneas. Esto representa un intento de fortalecer identidades culturales y conectar el presente con las tradiciones (Becquey, 2021). No obstante, persisten vacíos en la manera en que estos sistemas simbólicos se adaptan al diseño moderno de uniformes, lo cual limita su efectividad como elementos de identificación y pertenencia.

Barthes (1967) ya planteaba la moda como un lenguaje de signos, capaz de comunicar valores e identidades. Por tanto, sería útil realizar estudios de caso sobre cómo se integra esta iconografía en la indumentaria contemporánea y cómo es percibida por los usuarios en contextos globalizados (Casals, 2018; Manan y Smith, 2014).

Desde el punto de vista metodológico, el análisis semiótico de la indumentaria deportiva aún es limitado. Aunque la semiología ofrece un marco sólido para

estudiar la moda como sistema de signos, pocos estudios aplican esta metodología de manera específica en el contexto deportivo (Barnard, 2020). Una aproximación interdisciplinaria —combinando análisis visual, observación y estudios de cultura material— permitiría una comprensión más profunda de los significados en la moda deportiva y su papel en la construcción de símbolos colectivos (Becquey, 2021; Silva, 2000). Este enfoque contribuiría a fortalecer la comprensión cultural y simbólica del diseño contemporáneo (Svelte, 2023).

En cuanto a los fundamentos teóricos retomados, existe consenso sobre la utilidad de la semiología para interpretar los signos culturales en la moda deportiva. Barthes sostiene que cada prenda puede ser leída como un signo cultural, y este enfoque ha servido para analizar cómo la camiseta comunica ideologías colectivas (Barthes, 1967). Sin embargo, su aplicación en la moda deportiva sigue siendo escasa. Un área de disensos teóricos se refiere al uso comercial de símbolos originarios sin contextualización adecuada, lo cual puede desvirtuar sus significados tradicionales. Investigaciones antropológicas insisten en que los símbolos deben respetarse y ser comprendidos dentro de su marco cultural (Casals, 2018).

También existen vacíos poblacionales en cuanto al análisis de cómo distintos grupos culturales interpretan la iconografía deportiva. Según Barthes (1967), el significado de los signos en la moda depende del contexto cultural. Sin embargo, no se ha explorado suficientemente cómo comunidades originarias y audiencias globales perciben estos símbolos en la indumentaria deportiva. En el caso de la moda étnica aplicada a uniformes, resulta crucial analizar el impacto que estos diseños tienen en la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las poblaciones locales. Considerar estas interpretaciones contribuiría a una comprensión más amplia de la interacción entre moda, diversidad cultural y globalización (Manan y Smith, 2014; Silva, 2000).

Finalmente, como parte del proceso investigativo, se realizaron consultas a expertos en arqueología y antropología cultural, cuyos aportes permitieron delimitar aspectos clave del estudio. Con base en sus conocimientos, se orientó el análisis de la iconografía

presente en artefactos mesoamericanos, con el propósito de sustentar cada elemento definido en la investigación. Estas entrevistas permitieron identificar elementos fundamentales para el desarrollo de diseños que reflejen la identidad cultural y promuevan el respeto hacia las tradiciones originarias. Entre los puntos más sobresalientes se destacan:

Enfoque interdisciplinario

Para aplicar de manera adecuada la iconografía mesoamericana en propuestas de diseño contemporáneo, los expertos recomiendan conformar un equipo interdisciplinario, que incluya profesionales en antropología, arqueología, historia y diseño. Esta colaboración permitirá integrar los elementos culturales de forma completa, asegurando que los diseños sean precisos y respetuosos con su contexto cultural. Asimismo, se sugiere considerar estudios arqueológicos provenientes de Guatemala y México, ya que ofrecen fuentes más actualizadas sobre la cultura precolombina.

Consulta con los pueblos originarios

Es fundamental consultar con las comunidades originarias para asegurar que los símbolos sean respetuosos y representativos al momento de ser aplicados. Esta consulta permitirá a los atletas identificarse con los uniformes que reflejan su herencia cultural. Además, facilitaría la integración de la iconografía mesoamericana en las normativas deportivas, logrando un equilibrio entre significado y funcionalidad.

Impacto cultural y comercial

La integración de iconografía mesoamericana en el diseño deportivo puede proporcionar a los equipos una identidad única, mejorando su visibilidad en escenarios internacionales. Este enfoque no solo difunde el patrimonio cultural de los pueblos originarios, sino que también destaca en el mercado global, alcanzando sectores como la moda y el turismo. Así, la herencia cultural salvadoreña se posiciona con propuestas auténticas.

Valor pedagógico y académico

Los uniformes con iconografía mesoamericana no solo innovan en la moda, sino que sirven como herramientas

educativas, promoviendo el conocimiento y aprecio por la historia y el patrimonio cultural. Además, este tipo de estudio abre nuevas oportunidades de investigación académica, contribuyendo a la visibilidad y desarrollo de los pueblos originarios.

El estudio de la iconografía mesoamericana como base para el diseño de indumentaria deportiva requiere un enfoque interdisciplinario que integre diseño, arqueología y antropología. Este modelo promueve un diálogo entre tradición y modernidad, permitiendo la aplicación de elementos culturales adecuados, que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de los atletas y de su público, a la vez que favorecen la visibilidad de las culturas originarias en escenarios deportivos internacionales.

3. Método y materiales

Para estudiar la iconografía mesoamericana como fundamento para futuras propuestas de diseño de indumentaria étnica deportiva destinada a las "Selecciones Salvadoreñas del Juego de Pelota Mesoamericana", se adoptó una ruta cualitativa mediante la metodología del Design Thinking (DT). Este proporcionó un marco sistemático para la resolución de problemas mediante un proceso iterativo y centrado en el usuario (Izquierdo Izquierdo *et al.*, 2022) se analizó el impacto del Diseño Thinking (DT). Su aplicación permitió identificar elementos iconográficos funcionales, a través de sus tres primeras fases: empatizar, definir e idear (Mortensen, 2020). En particular, la fase de empatía resultó fundamental para comprender el significado cultural de los símbolos mesoamericanos, mediante revisión documental y consultas con expertos en antropología y arqueología.

El DT fue el enfoque central para el análisis de la iconografía mesoamericana vinculada al Juego de Pelota. Este enfoque, ampliamente utilizado en diseño de productos y servicios, facilita soluciones creativas mediante una comprensión profunda del usuario. Su carácter colaborativo, iterativo y humanizado garantizó que el resultado fuera funcional y a la vez un medio para preservar el patrimonio cultural (Mortensen, 2020).

De acuerdo con el objetivo de esta investigación —el estudio de la iconografía mesoamericana como base

para el diseño de indumentaria étnica deportiva—, se aplicaron únicamente las fases de empatizar, definir e idear. La fase de empatizar se centró en comprender los significados culturales de los símbolos mesoamericanos documentados en hallazgos arqueológicos, por medio de la observación, revisión documental y entrevistas (Mortensen, 2020). En la fase de definir, se establecieron los instrumentos de análisis y se seleccionaron piezas clave que permitieron detectar problemas y oportunidades de diseño. Finalmente, la fase de idear consistió en codificar los datos para definir patrones y categorías simbólicas que fundamentaran el diseño. La aplicación de estas fases garantizó una interpretación sólida y contextual, orientada a atender las principales necesidades de los usuarios, en este caso profesionales del diseño, creativos y cualquier persona interesada en aplicar los elementos identificados en esta investigación a sus propias propuestas de diseño.

Como estrategia de análisis cualitativo, se utilizó el método de análisis temático inductivo (Hecker y Kalpokas, 2023d), el cual permitió que los patrones emergieran directamente de los datos visuales, documentales y testimoniales, posibilitando un análisis libre de estructuras predefinidas y enfocado en lo simbólico. Para la recopilación de datos, se acudió a revisiones documentales y visuales, hallazgos arqueológicos, representaciones gráficas y entrevistas con expertos en arqueología y antropología cultural, que permitieron contextualizar y seleccionar las fuentes de información de manera precisa (Hecker y Kalpokas, 2023c). El análisis de estos elementos permitió integrar componentes con alto contenido gráfico y aplicabilidad en diseño.

Para sistematizar el análisis de la iconografía mesoamericana, se definieron fuentes de información bajo criterios específicos. En primer lugar, se delimitó el periodo histórico al Clásico Tardío y Posclásico (900 d.C.–1521 d.C.), cuando tuvo mayor auge la práctica del Juego de Pelota en el actual territorio salvadoreño. También se consideraron evidencias arqueológicas locales, como las canchas descubiertas en Cihuatán, que confirman su práctica durante ese periodo (Castro, 2024).

Respecto a la precisión cultural, se documentaron símbolos, patrones y motivos gráficos característicos de las culturas que habitaron la región. Se seleccionaron

elementos presentes en cerámica, esculturas y relieves vinculados al Juego de Pelota, incluyendo representaciones de deidades, animales y símbolos relevantes, priorizando aquellos con estudios previos y respaldo documental (Bello-Suazo, 2009). Esto garantizó una comprensión integral de los elementos y una representación auténtica de la identidad cultural.

El análisis temático inductivo permitió aplicar un enfoque cualitativo sin patrones establecidos, facilitando una interpretación más genuina y con pertinencia cultural (Hecker y Kalpokas, 2023b). El proceso se estructuró en cinco fases: (a) familiarización con los datos visuales y entrevistas; (b) codificación de símbolos, colores y patrones; (c) identificación de temas según función simbólica y contexto; (d) revisión y definición de temas; y (e) elaboración del análisis para comprender la simbología de las piezas.

Este método resultó idóneo para interpretar elementos con alta carga simbólica, como los presentes en la iconografía mesoamericana, donde el contexto es determinante. Permitted un estudio respetuoso mediante observación directa e interpretación cultural rigurosa (Christodoulou, 2024; Hecker y Kalpokas, 2023a). Su aplicación implicó desarrollar instrumentos de investigación que organizaran los datos de forma sistemática y permitieran generar conceptos emergentes (Gibbs y Taylor, 2010).

Las fuentes visuales incluyeron hallazgos arqueológicos, códices prehispánicos, cerámica, esculturas y piezas monumentales. La selección se basó en la recurrencia y el valor visual y simbólico de las imágenes, facilitando su aplicación en diseños contemporáneos de indumentaria deportiva. Las entrevistas con expertos resultaron fundamentales para interpretar adecuadamente los datos y definir categorías coherentes con su valor cultural. El enfoque iterativo del DT favoreció una comprensión profunda y contextualizada (Mortensen, 2020), que evitará una aplicación superficial de la iconografía.

Para depurar las fuentes visuales se establecieron criterios como: relevancia geográfica (Costa, 2023), enfoque temporal (900 d.C.–1521 d.C.), relación directa con el Juego de Pelota (Castro, 2024), representación iconográfica, y respaldo documental. Las principales fuentes fueron: el Museo Nacional de Antropología Dr.

David J. Guzmán (MUNA), el libro *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009), estudios sobre códices mayas (París, Grolier, Dresde) y entrevistas con expertos.

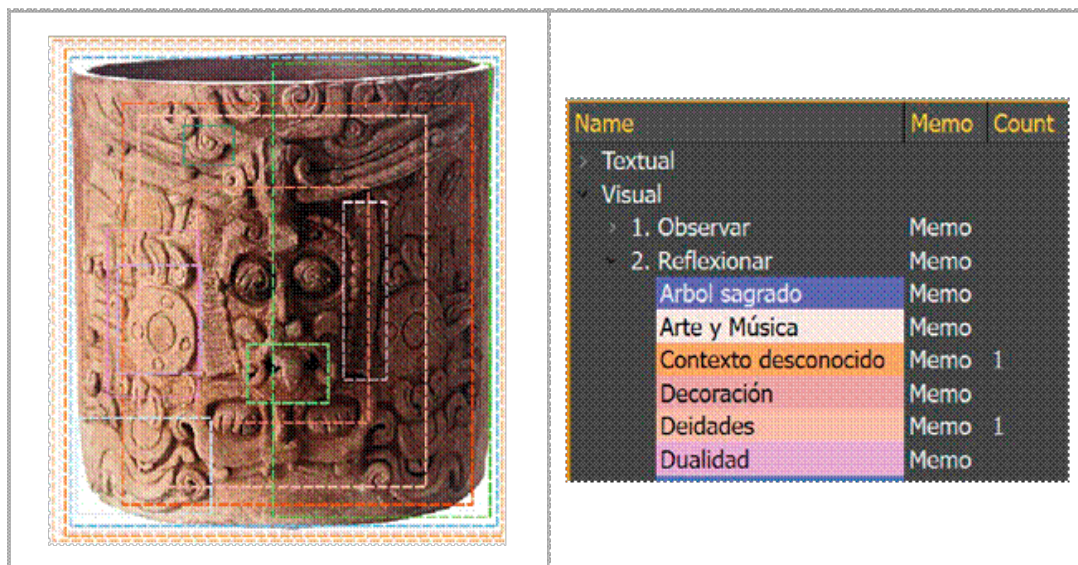
Las entrevistas fueron grabadas y transcritas mediante un sistema de reconocimiento de voz robusto, validado manualmente (Radford et al., 2022), y codificadas con el software QualCoder 3.5, desarrolladas bajo un guion detallado en el **Apéndice B**. Se consultó al Lic. Edgardo Zamora, por su conocimiento en antropología cultural, y al Lic. Julio César Alvarado, por su amplia experiencia como arqueólogo en diversos proyectos desarrollados a nivel nacional. Las imágenes seleccionadas fueron 28, extraídas principalmente del libro de Bello-Suazo

(2009), y fueron analizadas con la "Guía de Observación para Análisis Iconográfico de Piezas Arqueológicas" (*Analyzing Photographs and Prints. Library of Congress, s. f.*), detallada en el **Apéndice A**. Esta guía organizó el análisis en tres etapas: (a) observo – características visuales; (b) reflexiono – interpretación histórica y simbólica; (c) pregunto – aplicabilidad contemporánea.

Cada imagen fue codificada en QualCoder, lo cual permitió identificar patrones visuales y temáticos fundamentales para la propuesta de diseño. Al completar esta etapa, se consolidaron los códigos y patrones recurrentes que dieron forma a los resultados de la investigación, tanto en su dimensión textual como visual.

Figura 1

Codificación de elementos visuales en QualCoder



Nota. Imagen de Pieza tomada de *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009).

En la **figura 1**, se observa al lado izquierdo una imagen anotada manualmente con recuadros punteados de colores sobre la imagen analizada. A su derecha, se muestran algunos de los códigos obtenidos durante dicha tarea. En síntesis, el proceso de análisis iconográfico se llevó a cabo de manera rigurosa, aplicando las primeras fases del Design Thinking como marco metodológico y el análisis temático inductivo como herramienta de

interpretación. La implementación de entrevistas con expertos, revisión documental exhaustiva y análisis visual permitió la identificación de elementos simbólicos relevantes y culturalmente auténticos, garantizando un enfoque respetuoso y fundamentado en el contexto histórico y cultural del Juego de Pelota en El Salvador. Este enfoque multidisciplinario sienta las bases para el desarrollo de propuestas de diseño, que no solo

sean funcionales, sino también portadores de un significado identitario y patrimonial, contribuyendo así a la preservación y valorización de la riqueza cultural mesoamericana.

4. Resultados

La presentación de los resultados se divide en dos categorías: la primera corresponde a las codificaciones obtenidas de las entrevistas con expertos en antropología y arqueología, identificadas como "resultados textuales"; y la segunda se elaboró a partir de los códigos derivados del análisis iconográfico y la codificación correspondiente, llamada "resultados visuales". A continuación, se detallan ambos apartados.

Resultados textuales

Este texto presenta los hallazgos derivados del análisis de entrevistas con expertos sobre el Juego de Pelota y su vínculo con las prácticas culturales y simbólicas mesoamericanas, especialmente en El Salvador. La información obtenida reveló su importancia histórica y cultural, así como sus manifestaciones materiales y visuales, que aún son significativas para reinterpretaciones actuales.

Mesoamérica fue una de las cinco áreas civilizatorias originarias del mundo, junto con Mesopotamia, Egipto, India y China. A diferencia de estas, se caracterizó por el uso limitado de metales y el predominio de la piedra, especialmente la obsidiana, con funciones utilitarias y simbólicas. Entre sus elementos distintivos destacaron las pirámides escalonadas, los calendarios astronómicos y complejos sistemas iconográficos y rituales, siendo el juego de pelota una de sus expresiones culturales más emblemáticas.

El territorio del actual El Salvador formó parte del extremo sur mesoamericano y funcionó como corredor de intercambio cultural. Esta ubicación facilitó la adopción de diversas prácticas, incluido el juego de pelota, del que se identificaron al menos 21 estructuras en sitios arqueológicos del país. Esta actividad tuvo dimensiones rituales y sociales, ligadas a la cosmovisión, el calendario agrícola y, en ciertos casos, al sacrificio humano. Aunque hay debates sobre si el sacrificado era el ganador o el perdedor, está confirmado que la práctica involucraba rituales de sacrificio.

Desde el Preclásico Tardío (400 a.C. – 250 d.C.), el territorio mostró un notable desarrollo evidenciado en cerámicas como la de Usulután, originaria de Chalchuapa, reconocida por sus motivos al negativo, figuras zoomorfas y pseudoglifos. Esta cerámica se difundió desde Chiapas hasta Costa Rica, y arqueológicamente se comprobó que sus características gráficas y estéticas son originarias de la región salvadoreña. Durante el Clásico (250–900 d.C.), el juego de pelota alcanzó su mayor expansión, con un incremento de sitios con canchas en el Clásico Tardío. En el Postclásico (900–1521 d.C.), la práctica continuó junto con el fortalecimiento del simbolismo ritual, como el sacrificio humano.

Sin embargo, el estudio del juego en El Salvador enfrenta limitaciones. La escasa conservación de materiales orgánicos debido al suelo dificultó recuperar textiles o penachos ceremoniales, y no se conservaron códices locales, por lo que la investigación dependió de fuentes de otras regiones mesoamericanas. Tampoco se hallaron representaciones visuales bien conservadas del juego en cerámica o pintura mural, obligando a interpretar a partir de comparativas regionales. Las canchas salvadoreñas fueron más pequeñas y carecieron de ornamentos escultóricos o marcadores como los aros presentes en otras zonas, lo que sugiere diferencias en reglas o funciones, quizá vinculadas a ciclos agrícolas o ceremonias específicas. La ausencia de escritura formal en el Clásico también indica formas distintas de transmisión del conocimiento, reflejando particularidades culturales locales.

La cerámica evidenció el intercambio regional. Por ejemplo, la presencia de cerámica policroma Nicoya, de Costa Rica y Nicaragua, en El Salvador, mostró redes amplias de contacto. Aunque no se comprendió del todo el simbolismo de colores como el naranja o el crema, hacia el final del Preclásico ya existía un uso sistemático de la policromía. En El Salvador, los colores parecieron vincularse al entorno natural, a diferencia del predominio del amarillo en culturas nahuas. Esta relación cromática se extendió a la indumentaria, conformando un lenguaje visual distintivo.

En síntesis, el territorio desempeñó un rol importante en el sur mesoamericano, especialmente en relación con el juego de pelota y su expresión material en la cerámica. La

cerámica de Usulután no solo es una fuente arqueológica relevante, sino también un recurso iconográfico valioso para reinterpretaciones contemporáneas, como en el diseño de indumentaria deportiva con identidad local.

La iconografía del juego alcanzó un alto nivel de abstracción y simbolismo, especialmente en la cultura maya, cuyas representaciones gráficas incluían glifos, símbolos astronómicos y metáforas visuales para reforzar el carácter sagrado de la práctica. Estelas y códices muestran escenas de jugadores interactuando con entidades sobrenaturales y episodios míticos, como el descenso al inframundo. Esto vincula el juego con narraciones antiguas, como el *Popol Vuh*, en el que los gemelos heroicos Hunahpú e Ixbalanqué enfrentan a los señores del inframundo mediante el juego, convirtiéndolo en un medio de transformación y regeneración para la cosmogonía mesoamericana.

Las estelas muestran atuendos con alto valor iconográfico: yugos, cinturones anchos y protectores decorados con plumas, textiles y jade. Estos elementos tenían funciones prácticas y expresaban jerarquías sociales y atributos divinos. Algunos tocados imitaban animales como jaguares, aves o murciélagos, buscando invocar poderes sobrenaturales. Los elementos de la indumentaria y las escenas iconográficas funcionaron como códigos visuales, que comunicaban mensajes sobre el orden social, la cosmogonía y el poder político. Motivos como cruces solares y ejes verticales simbolizaban la conexión entre cielo, tierra e inframundo. Las canchas eran espacios mediadores entre mundos, donde se escenificaba el equilibrio de fuerzas opuestas: vida y muerte, día y noche, caos y orden.

Este sistema visual tuvo una función pedagógica y comunicativa en sociedades mesoamericanas donde la oralidad y la imagen fueron clave para transmitir conocimiento. En ausencia de escritura alfabética o documentos duraderos en regiones como El Salvador, estas representaciones conservaron y transmitieron mitologías, valores y estructuras de poder. La iconografía del juego fue fundamental para entender la cosmovisión mesoamericana, integrando en una sola práctica elementos rituales, cosmogónicos y políticos. Además de su valor simbólico, el juego marcó el origen de los deportes colectivos en América, reforzando su relevancia histórica. Su riqueza visual también ha servido como base para reinterpretaciones contemporáneas en disciplinas como el diseño.

Resultados visuales

Como parte del análisis iconográfico realizado a través de la codificación, los hallazgos visuales se organizaron en tres grandes categorías: íconos, elementos visuales y elementos simbólicos; a continuación, se detallan cada uno:

Íconos

En esta sección se presentan los resultados correspondientes a la categoría Íconos, los cuales agrupan representaciones de carácter figurativo que remiten a formas humanas, animales y vegetales. Esta clasificación permite reconocer patrones visuales recurrentes. En la **tabla 1**, se define cómo los códigos fueron organizados según el estudio morfológico de los íconos en: Antropomorfa, Zoomorfa y Fitomorfa; y que estos a su vez se dividen en todos los elementos emergentes.

Tabla 1

Categorización de códigos bajo el análisis de iconografía

TIPO	NOMBRE	FRECUENCIA
ANTROPOMORFA	Figura humana	9
	Rostro humano	7
	Deidades	7
ZOOMORFA	Serpientes	5
	Aves	4
	Jaguar	3
	Cangrejo	1
	Mono	1
	Perro	1
	Tacuazin	1
	Tortuga	1
	Animal abstracto	1
	Figura fantástica	1
FITOMORFA	Plantas	2
	Ceiba	1
	Maíz	1

Nota. Elaboración propia. Las categorías obtenidas parten del análisis morfológico de los íconos encontrados dentro de las piezas seleccionadas. El nombre corresponde a la mención directa del ícono y la frecuencia señala las veces que se repitió el código.

Iconografía antropomorfa

La representación del cuerpo humano ocupa un lugar central en las piezas analizadas, siendo la figura humana el elemento más recurrente. Estas figuras suelen mostrarse con ornamentos elaborados, tales como plumas, tocados, máscaras o cetros, lo que sugiere su asociación con personajes de alta jerarquía, probablemente gobernantes, sacerdotes o deidades. Se identificaron escenas con personajes sentados, rostros de perfil y brazos sobre el pecho, lo que podría aludir a rituales de muerte o transformación espiritual. Destaca la figura de Quetzalcóatl, identificada por una máscara bucal con labio prominente, junto a otros personajes que combinan atributos sobrenaturales con formas humanas estilizadas.

Los rostros humanos aparecen frecuentemente, algunos con ojos cerrados, labios abiertos con la lengua

expuesta, bigotes largos o decoraciones glíficas en el tocado. Estas representaciones sugieren emociones o estados espirituales y refuerzan la importancia ritual. Por ejemplo, los rostros con la lengua fuera suelen relacionarse con guerreros o deidades vinculadas a la muerte y el inframundo.

También se documentaron deidades mesoamericanas con características humanas y animales, tales como: Xipe-Tótec, asociado al renacimiento del maíz, la guerra y el sacrificio; Huehuetéotl, deidad del fuego antiguo, vinculado a la vida doméstica y la regeneración; y Tláloc, dios de la lluvia y fertilidad, representado con anteojeras circulares y colmillos, reflejando su poder dual de vida y destrucción.

Estas imágenes antropomorfas son fundamentales para el diseño simbólico, ya que contienen códigos visuales de poder, identidad, transformación y conexión espiritual. La **figura 2** muestra ejemplos de las piezas analizadas.

Figura 2

Piezas con representaciones antropomorfas.



Nota. Ejemplos de las piezas analizadas bajo la categoría de iconos antropomorfos. A la izquierda, placa de jade con un personaje de cuerpo entero, relacionado con los rituales funerarios, correspondiente al periodo Clásico y proveniente de Tazumal, Chalchuapa, Santa Ana. Al centro, cuenco efigie de cerámica Plomiza con la representación de Huehuetéotl, dios viejo del fuego, correspondiente al periodo Posclásico. A la derecha, botella de soporte anular con la figura de Tláloc, dios de la lluvia entre los pipiles; se le identifica por los anillos entre los ojos a manera de anteojeras, los bigotes y los largos dientes; pieza correspondiente al periodo Posclásico y proveniente de Cihuatán, Aguilares, San Salvador.

Fuente. Tomado de Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica (Bello-Suazo, 2009).

Iconografía zoomorfa

La segunda subcategoría agrupa representaciones zoomorfas, que muestran formas animales, reales o míticas, estilizadas y simbólicas. Dentro de esta categoría se identificaron elementos como aves, serpientes, jaguares, monos, perros, cangrejos, tortugas y tacuazines. Entre estos, destacaron especialmente:

- La serpiente emplumada, ícono recurrente, vinculada al conocimiento, viento, lluvia y poder celeste, representada tanto de cuerpo completo como en forma de cabeza con fauces abiertas.
- Las aves estilizadas, representadas en vuelo o con plumajes geométricos, asociadas a lo celestial y ritual.

- El jaguar, símbolo de fuerza, agilidad y poder nocturno y místico.

Se encontraron también representaciones menos frecuentes pero relevantes, como el perro con ruedas, cangrejos, monos y tortugas. Algunas formas combinaban rasgos humanos, sugiriendo seres mitológicos o sobrenaturales.

Estas figuras zoomorfas amplían las posibilidades de referentes culturales para el diseño contemporáneo, conectando con la cosmovisión mesoamericana y su percepción integrada del mundo natural y espiritual. En la **figura 3** se muestran algunos ejemplos de las piezas analizadas.

Figura 3

Piezas con representaciones zoomorfas



Nota. Ejemplos de las piezas analizadas bajo la categoría de Iconos zoomorfos. A la izquierda, olla Plomiza con la figura de una zarigüeya o tacuazín, correspondiente al periodo Posclásico y proveniente de Madreselva, La Libertad. Al centro, cuenco Nicoya Polícromo, que semeja una tortuga, correspondiente al periodo Posclásico y proveniente de Loma China, Nueva Granada, Usulután. A la derecha, vaso Salúa decorado con figuras de monos, correspondiente al periodo Clásico.

Fuente. Tomado de Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica (Bello-Suazo, 2009).

Iconografía fitomorfa

La tercera subcategoría, corresponde a la iconografía fitomorfa, es decir aquella con formas vegetales o botánicas. Aunque esta categoría es menos abundante, se identificaron elementos significativos para la construcción de narrativas visuales. Se destacan figuras de plantas estilizadas, probablemente tropicales, que no siempre son identificables con precisión, pero que podemos suponer que están relacionadas con el entorno natural mesoamericano. Ver como ejemplo la **figura 4**.

El maíz, por otra parte, era considerada como planta sagrada, y aparece claramente representado en estas formas, aludiendo a su centralidad cultural como sustento vital y símbolo de regeneración. Asimismo, se identificó la representación del árbol de ceiba, considerado sagrado y protector, presente en múltiples mitologías mesoamericanas como símbolo del eje cósmico y la conexión entre los mundos celeste, terrenal e inframundo.

Figura 4

Pieza con representación fitomorfa



Nota. Ejemplo de piezas analizadas bajo la categoría de Iconos fitomorfos. Vaso Salúa decorado con diseños estilizados de plantas, correspondiente al periodo Clásico. **Fuente.** Tomado de Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica (Bello-Suazo, 2009).

Análisis de elementos visuales

Como parte del análisis iconográfico aplicado a las fuentes primarias, se ha identificado una segunda categoría fundamental: los elementos visuales. Esta categoría agrupa aquellos componentes gráficos que, más allá de representar seres o entidades, conforman las

estructuras formales y estilísticas que caracterizan las piezas mesoamericanas analizadas. Como se muestra en la **tabla 2**, fue posible determinar patrones gráficos, recursos de color, texturas y composiciones que trazan una estética visual ancestral, rica en simbolismo y altamente útil para su reinterpretación en propuestas de diseño.

Tabla 2

Categorización de códigos bajo el análisis de elementos visuales

TIPO	NOMBRE	FRECUENCIA
FIGURAS	Patrones	11
	Figuras geométricas	9
	Lineas	7
	Glifos	3
	Figuras orgánicas	1
COLOR	Café	16
	Negro	11
	Beige/crema	10
	Naranja	7
	Rojo	4
	Marrón	4
	Gris metálico	3
	Verde Jade	2
	Blanco	1
	Amarillo	1
	Azul	1
TEXTURA	Superficie lisa	13
	Piedra/roca	7
	Plumaje / Pelaje animal	4
	Corteza de árbol	1
COMPOSICION	Un todo	10
	Punto focal	9
	Simetría	8
	Concéntrica	2
	Fusión	2

Nota. Elaboración propia. Las categorías obtenidas parten del análisis de los elementos visuales destacados dentro de las piezas seleccionadas. La frecuencia señala las veces que se repitió el código.

Figuras

Uno de los elementos identificados más relevantes son las figuras, que constituyen patrones repetitivos y sirven como base para la ornamentación o estructura visual de las piezas. Entre las figuras más destacadas se encuentran:

- Líneas circulares dobles, el recurso gráfico más repetitivo.
- Figuras geométricas, como la figura en forma de "I", asociada simbólicamente a las canchas del Juego de Pelota Mesoamericano.

Nydia Guadalupe Aguilera Ruano

Estudio de la iconografía mesoamericana como fundamento para el diseño de indumentaria étnica deportiva con identidad cultural para las Selecciones Salvadoreñas del Juego de Pelota Mesoamericana

- Figuras asimétricas e irregulares, permitiendo composiciones más libres y expresivas.
- Glifos, símbolos gráficos que transmiten ideas, sonidos o conceptos.
- Formas orgánicas u onduladas, vinculadas a fenómenos naturales como el viento o el agua.
- Líneas rectas paralelas, simulando contornos o estructuras ordenadas.
- Patrón de cuadrícula, evocando estructuras textiles.
- Patrón geométrico de secuencias regulares.
- Patrón de ondas, simulando trenzas o cordones decorativos.
- Patrón de tejido en red, con fuerte connotación estructural.
- Patrón de cadena circular, sugiriendo continuidad o conexión.

Además, se identificaron patrones gráficos ejecutados con destreza en cerámica y pintura, ver **figura 5**, como:

Estos elementos no solo configuran una identidad gráfica, sino que ofrecen referentes claros para el diseño contemporáneo, especialmente en ritmos visuales y ornamentos modulares en superficies textiles.

Figura 5

Pieza con representación de patrones



Nota. Ejemplo de piezas analizadas bajo la categoría de Patrones. Vaso Salúa con franja superior que contiene figuras abstractas de plantas y animales, y en la parte central contiene un patrón de tejido tipo red, pieza correspondiente al periodo Clásico y proveniente de Nuevo Cuscatlán, La Libertad.

Fuente. Tomado de *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009).

Color

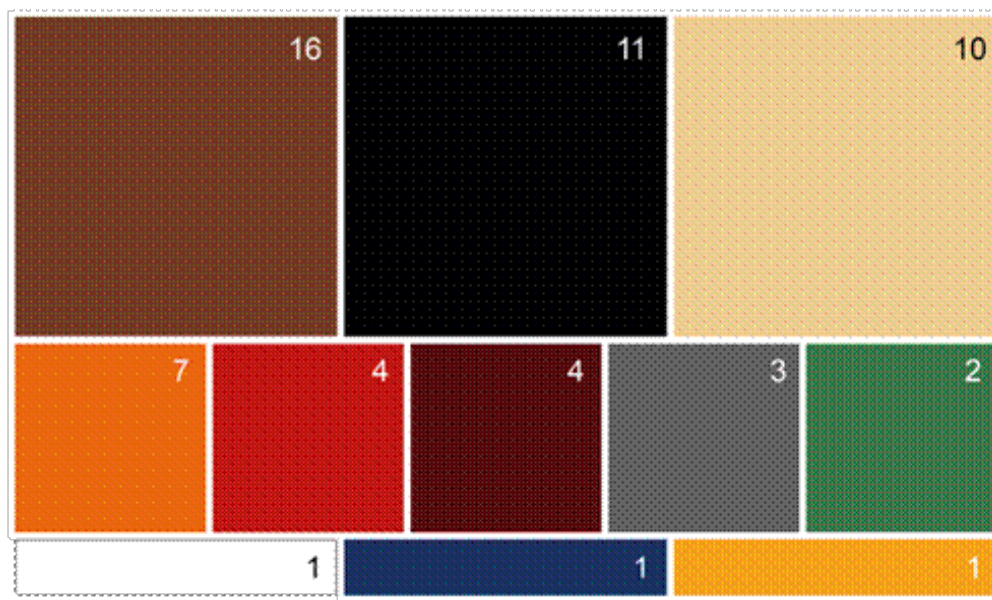
El análisis del color como elemento visual permitió identificar una paleta cromática ancestral, basada en materiales naturales, muchos de ellos empleados en teñidos o como pigmentos extraídos de minerales, vegetales y elementos orgánicos. Estos colores conforman una base visual significativa para el desarrollo de propuestas de diseño con autenticidad cultural. Los colores más representativos identificados son:

- Beige y café, derivados del color natural del barro y la cerámica.
- Negro, rojo y naranja, usados como tintas o pigmentos naturales.
- Amarillo, azul, blanco y marrón, vinculados al uso de tintes o materiales de la época.
- Verde jade, símbolo de poder, vida y conexión espiritual.
- Gris, asociado posiblemente con metales o cenizas volcánicas.

La aplicación cromática, aunque limitada por los recursos de la época, demuestra una clara intención simbólica y estética, que puede ser traducida al lenguaje visual del diseño actual. En la **Figura 6** se muestra referencia visual de los colores identificados.

Figura 6

Paleta cromática obtenida de las piezas arqueológicas mesoamericanas



Nota. Después de aplicar el análisis de piezas, se logró concretar la paleta cromática compuesta por los colores identificados dentro de las piezas estudiadas. Se ha marcado con un número la recurrencia de cada color dentro de las muestras analizadas.

Textura

La textura fue un elemento recurrente en las piezas analizadas, evidenciando un manejo técnico avanzado para representar sensorialidad en la superficie. Se identificaron las siguientes texturas:

- Texturas naturales de roca, aprovechando color y rugosidad.
- Roca teñida, con modificaciones cromáticas intencionales.
- Textura de piel de jaguar, simulando pelaje y manchas.

- Textura de plumaje, en tocados o representaciones de aves.
- Acabado liso, representativo del desarrollo cerámico de la época.
- Simulación de piel rasgada o pelaje, relacionada con el sacrificio o la transformación.
- Diseño de textura de espinas de ceiba, simbolizando el árbol sagrado. Ver **figura 7** como ejemplo.

Estas texturas refuerzan la dimensión sensorial y simbólica de los objetos, proporcionando recursos visuales aplicables al diseño de superficies textiles.

Figura 7

Pieza con representación de textura natural.



Nota. A la izquierda un brasero cilíndrico, cubierto con aplicaciones cónicas que simbolizan espinas de la ceiba, árbol sagrado entre diferentes culturas prehispánicas correspondiente al periodo Posclásico proveniente de Cihuatán, Aguilares, San Salvador. Al centro y derecha, fotografías de ceibas como referencia para identificar la textura natural de su corteza replicada en el brasero.

Fuente. Tomado de Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica (Bello-Suazo, 2009). Fotografías propias tomadas en el Sitio Arqueológico Cihuatán, Aguilares.

Composición

Finalmente, el análisis de la composición visual permitió entender la disposición de los elementos en relación con el objeto. Se identificaron los siguientes principios compositivos:

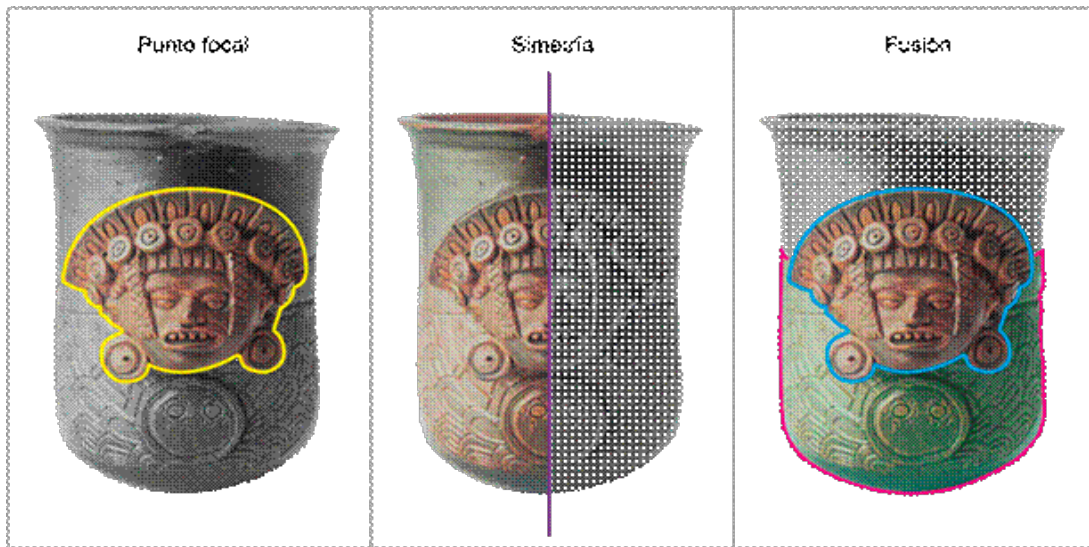
- Unidad total, integrando todos los elementos en una imagen coherente.
- Composición concéntrica, con elementos dispuestos alrededor de un punto central.

- Fusión de formas, donde varias figuras se integran para crear un nuevo símbolo.
- Punto focal, un elemento que domina visualmente por su tamaño.
- Simetría bilateral, con equilibrio visual en los ejes horizontales y verticales.

Estos principios ofrecen un marco valioso para el diseño contemporáneo, buscando equilibrio visual, simbolismo y coherencia cultural. La **figura 8** muestra un ejemplo de estos elementos.

Figura 8

Análisis de pieza bajo los principios de elementos visuales



Nota. En la imagen de la izquierda se muestra cómo el elemento central de la pieza, contorneado en amarillo, se considera el punto focal. En la imagen central, se muestra un eje vertical dividiendo la pieza, y mostrando la clara intención de aplicar simetría en la construcción de la pieza. En la imagen de la derecha, podemos distinguir dos formas, una contorneada en cian y la segunda en magenta, dejando en evidencia la fusión de dos elementos dentro de una misma pieza. La pieza analizada es un vaso Plomizo con un rostro humano en altorrelevo, correspondiente al periodo Posclásico y proveniente de Loma China, Usulután.

Fuente. Tomado de *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009).

Elementos simbólicos

La tercera gran categoría identificada a partir del análisis de las piezas corresponde a los elementos conceptuales, aquellos que permiten comprender no solo el aspecto visual, sino también el trasfondo simbólico, ideológico y espiritual que fundamenta la iconografía mesoamericana. Esta consideración nos dirige al contexto histórico y cultural en el que estas piezas fueron producidas, así

como al sistema de creencias, mitos fundacionales y estructuras sociales que las configuraron.

En este sentido, los elementos conceptuales no solo enriquecen la lectura visual de las obras, sino que abren la posibilidad de reinterpretarlos como conceptos de diseño sólidos y con profundo fundamento identitario. Para su análisis, dichos elementos se han clasificado en tres grandes bloques: cultural, cosmogónico y político, tal como se muestra en la **tabla 3**.

Tabla 3

Categorización de códigos bajo el análisis simbólico de las piezas

TIPO	NOMBRE	FRECUENCIA
CULTURAL	Elementos naturales	3
	Fertilidad y abundancia	3
	Arte y música	1
	Decorativo	1
COSMOGONICO	Ritual	8
	Deidades	7
	Dualidad	5
	Guerrero protector	4
	Funeral	2
	Inframundo	2
	Sobrenatural	1
	Planta sagrada	1
	Arbol sagrado	1
POLITICO	Monumentos	4
	Nobleza	4
	Poder y linaje	1

Nota. Elaboración propia (2025). Las categorías obtenidas parten del análisis de la simbología de las piezas y se plantean como conceptos para la aplicación de diseño. La frecuencia señala las veces que se repitió el código.

Cultural

Dentro de los elementos culturales, se agrupan símbolos que expresan la relación de los pueblos mesoamericanos con la naturaleza, la vida cotidiana y su entorno. Se destacan frecuentemente elementos asociados a las fuerzas naturales como el sol, la lluvia, el fuego, el viento y la fertilidad, entendida como abundancia agrícola y estabilidad social. Entre los seres representados, los monos simbolizan actividades creativas como la danza y el canto, lo que subraya la importancia de la expresión artística. Las serpientes, en cambio, representan fuerza primordial, vinculadas con la tierra, el agua, el cielo y el inframundo. Las figuras femeninas aluden a la fertilidad y la capacidad de dar vida, muchas veces relacionadas con la tierra, ver **figura 9**.

Además, animales como la tortuga simbolizan la conexión entre los mundos del agua y la tierra, actuando como puente entre fuerzas cósmicas. Los glifos y motivos decorativos orgánicos también revelan una carga simbólica y estética significativa.

Figura 9

Sonaja con forma de mujer desnuda.



Nota. Ejemplo de pieza analizada bajo la categoría de símbolos. Sonaja con forma de mujer desnuda, correspondiente al periodo Clásico, proveniente de Asanyamba, La Unión. Las figuras femeninas representaban la fertilidad, la capacidad de dar vida, la tierra fértil. **Fuente.** Tomado de Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica (Bello-Suazo, 2009).

Cosmogónico

Los elementos cosmogónicos reflejan la visión mesoamericana del universo, sus mitos de creación y las fuerzas que regulaban el equilibrio entre el mundo de los vivos y el más allá. Destacan deidades como la Serpiente Emplumada, símbolo del conocimiento y el poder celestial; Xipe-Tótec, asociado a la fertilidad y los ciclos de vida-muerte; y Tláloc, dios de la lluvia y la destrucción, ver **figura 10**. Figuras con la lengua expuesta representan divinidades ligadas a la guerra, el sacrificio y la muerte.

Figura 10

Escultura de un sacerdote que representa al dios Xipe-Tótec



Nota. Ejemplo de pieza analizada bajo la categoría de símbolos. Escultura de un sacerdote que representa al dios Xipe-Tótec, asociado con la guerra y el sacrificio ritual, como mecanismo para asegurar el orden cósmico y la regeneración. Es relacionado con los rituales de desollamiento. Correspondiente al periodo Posclásico y proveniente de Chalchuapa, Santa Ana. **Fuente.** Tomado de *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009).

La dualidad como principio cosmogónico se manifiesta en símbolos como el cangrejo o el tacuazín, asociados a transformación y mediación entre mundos. El jade y las hachas ceremoniales, presentes en contextos rituales, se vinculan al tránsito espiritual. El jaguar simboliza fuerza y estatus sagrado, mientras que el perro era guía al más allá. Árboles y plantas sagradas como el maíz y la ceiba representan vida y conexión cósmica. Estos elementos reflejan una cosmovisión compleja donde lo gráfico y ritual construyen identidad y orden del mundo.

Político

En el ámbito político, los elementos conceptuales revelan el rol central que tuvo la estructura de poder en el pensamiento y la vida mesoamericana. El arte, los símbolos y las piezas arqueológicas nos confirman el fuerte vínculo entre lo religioso, lo político y lo ritual. Las representaciones de figuras humanas ataviadas con plumas, por ejemplo, suelen representar a personajes de alto rango como gobernantes, sacerdotes o guerreros. Este tipo de indumentaria marcaba no solo el estatus social, sino también la conexión con lo divino, ya que muchos gobernantes eran considerados encarnaciones de los dioses en la tierra. Las imágenes de gobernantes mayas sentados en tronos, con posturas solemnes o acompañados de símbolos celestiales, refuerzan esta relación entre el poder político y la autoridad espiritual. Estas representaciones indican dominio territorial, control de la justicia y continuidad de linajes sagrados. En las ceremonias religiosas, los "excéntricos" eran piezas altamente decoradas que se colocaban en ofrendas o depósitos rituales, que también formaban parte del sistema político, ya que legitimaban el poder de los dirigentes y garantizaban el favor de los dioses, ver **figura 11**.

Figura 11

Excéntrico de pedernal



Nota. Ejemplos de piezas analizadas bajo la categoría de elementos simbólicos. Excéntrico de pedernal, único en su clase, que representa a un gobernante maya sentado en su trono. Correspondiente al periodo Clásico y proveniente de San Andrés, La Libertad. **Fuente.** Tomado de *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (Bello-Suazo, 2009).

En resumen, los elementos conceptuales encontrados en las piezas analizadas reflejan una profunda interrelación entre naturaleza, espiritualidad y poder. El uso gráfico de estos símbolos no era meramente decorativo, sino que comunicaba jerarquías, creencias y la cosmovisión del pueblo mesoamericano.

El análisis de las codificaciones textuales y visuales, derivadas de entrevistas con expertos y del estudio iconográfico, evidenció la conexión entre el Juego de Pelota mesoamericano y prácticas culturales de El Salvador, a través de expresiones materiales como la cerámica Usulután y representaciones simbólicas de deidades, elementos zoomorfos y antropomorfos. Estos hallazgos enriquecen la comprensión del valor ritual y cosmogónico de la práctica, y ofrecen bases para reinterpretaciones contemporáneas, como el diseño de indumentaria deportiva con identidad local, integrando la herencia cultural con propuestas creativas.

En conclusión, el análisis de piezas arqueológicas permitió identificar la riqueza conceptual de la iconografía mesoamericana, manifestada en símbolos que trascienden lo visual y revelan la complejidad de sus estructuras sociales y creencias. Desde figuras femeninas asociadas a la fertilidad hasta gobernantes como encarnaciones divinas, estos elementos integran lo estético, espiritual y político, constituyendo un legado artístico y simbólico que permite reinterpretar su visión del mundo desde el diseño actual.

5. Discusión

Los resultados de esta investigación confirman no solo la riqueza simbólica y estética de la iconografía mesoamericana, sino también su potencial para generar productos con valor diferenciado en el mercado contemporáneo. Al unir patrimonio cultural y diseño, se abre una vía estratégica para desarrollar bienes con identidad cultural, capaces de generar dinámicas empresariales éticas y sostenibles para las comunidades.

Desde el planteamiento teórico, donde se establece que la iconografía aplicada en la indumentaria deportiva permite transmitir significados culturales más allá de lo funcional o estético, los datos obtenidos demuestran que los sistemas visuales mesoamericanos contienen elementos simbólicos y estéticos replicables contemporáneamente

sin comprometer su esencia. El análisis de figuras antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas, junto con patrones, composiciones, paleta cromática y texturas, permitió establecer fundamentos de diseño aplicables a propuestas que promuevan el rescate de la identidad cultural de las comunidades y, al mismo tiempo, fortalezcan su identidad deportiva. De este modo, es posible crear prendas deportivas auténticas y diferenciadas para mercados locales e internacionales.

La integración entre diseño y cultura propicia la creación de productos con representación simbólica y oportunidades empresariales. Diseñar uniformes deportivos basados en iconografía étnica impulsa la innovación cultural y puede extenderse a otros sectores, como la moda y el turismo. El creciente interés global por productos con identidad, narrativa y compromiso social habilita espacios para emprendimientos o microempresas con enfoque cultural e histórico.

Aplicar iconografía mesoamericana fortalecerá la identidad histórica y puede generar ventajas competitivas en un mercado saturado, pero carente de diferenciación simbólica. Incluir a pueblos originarios en los procesos de validación y diseño garantizará una cadena de valor inclusiva y responsable, contrarrestando prácticas de apropiación cultural.

En este sentido, el estudio invita a reflexionar sobre las posibilidades de establecer un diálogo respetuoso entre los territorios modernos y su pasado mesoamericano compartido. Esta perspectiva permite considerar la construcción de una identidad nacional en contextos postcoloniales, como el salvadoreño, desde un enfoque que reconozca y valore la herencia de las culturas originarias sin incurrir en su apropiación. Así, se plantea la necesidad de articular un marco que promueva la convergencia entre tradición y contemporaneidad, orientado al fortalecimiento de una identidad cultural auténtica e inclusiva.

En síntesis, los hallazgos revelan que la aplicación de los elementos identificados en la iconografía mesoamericana no solo aportará valor simbólico y estético, sino que también favorecerá la generación de estrategias empresariales orientadas a un desarrollo auténtico y culturalmente significativo. Su uso ético

posibilita la creación de productos únicos que proyecten una imagen nacional fundamentada en la diversidad histórica y la riqueza cultural del país.

Finalmente, se recomienda fomentar investigaciones que vinculen patrimonio cultural e innovación en diseño, así como crear plataformas institucionales que promuevan el diseño cultural como eje de desarrollo económico y educativo. La creación de diseños y productos basados en iconografía mesoamericana puede fortalecer la identidad nacional, diversificar productos y proyectar el diseño salvadoreño a nivel global.

6. Conclusiones

La presente investigación ha demostrado que el análisis iconográfico de la cultura mesoamericana es una herramienta válida y que brinda elementos sólidos y estratégicos para fundamentar futuras propuestas de diseño de indumentaria deportiva con identidad cultural salvadoreña. A través del estudio morfológico, simbólico y visual de piezas arqueológicas vinculadas al Juego de Pelota, se identificaron recursos gráficos con alto valor estético y narrativo, recursos que pueden ser aplicables al diseño contemporáneo de forma ética y funcional.

La iconografía mesoamericana no debe considerarse un simple recurso decorativo, sino un sistema complejo de signos con significados cosmogónicos, políticos y culturales, susceptibles de reinterpretación en productos modernos sin perder autenticidad. El uso de metodologías como el Design Thinking y el análisis temático inductivo permitió una aproximación interdisciplinaria desde la antropología y la arqueología, integrando datos para generar fundamentos de diseño.

Los resultados nos permiten ver un panorama de oportunidades comerciales locales e internacionales. Se plantea que esta iconografía puede impulsar sectores como el diseño textil, la moda deportiva, el turismo cultural y el emprendimiento social. Además, se enfatiza la importancia de involucrar a las comunidades originarias en los procesos creativos para fortalecer la dinámica y aplicabilidad bajo un sistema inclusivo que promueva el rescate cultural de manera ética.

En síntesis, se plantea un modelo replicable que articula rigor académico, ética cultural y visión empresarial,

orientado a generar valor e innovación cultural a partir del estudio de la iconografía mesoamericana. Este modelo busca fundamentar futuras propuestas de diseño, que promuevan el rescate y la proyección de la identidad cultural.

Referencias

- Barnard, M. (2020). Fashion as communication revisited. *Popular Communication*, 18(4), 259-271. <https://doi.org/10.1080/15405702.2020.1844888>
- Barthes, R. (1967). *El sistema de la moda*. Ediciones Paidós.
- Barthes, R. (2006). *The Language of Fashion*. Berg Editorial.
- Becquey, C. (2021). Artes gráficas mayas precolombinas: Consideraciones semióticas sobre el continuo escritura-imagen. *Estudios de Cultura Maya*, 57, 151-178. <https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecm/article/view/1036>
- Bello-Suazo, G. (2009). *Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador. Colección arqueológica* (1.ª ed.). Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.
- Casals, L. L. (2018). Estudo dos paradoxos da moda. *dObra[s] – Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda*, 11(24), 187-201. <https://doi.org/10.26563/dobras.v11i24.780>
- Castro, L. (2024, 13 de mayo). *Conoce el juego de pelota mesoamericano en el MUNA de Noche*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.sv/conoce-el-juego-de-pelota-mesoamericano-en-el-muna-de-noche/>

- Christodoulou, M. (2024). The Four C's Model of Thematic Analysis. A Critical Realist Perspective. *Journal of Critical Realism*, 23(1), 33-52. <https://doi.org/10.1080/14767430.2023.2256109>
- Fletcher, K. (2012). *Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781849772778>
- Gibbs, G. R. y Taylor, C. (2010). *How and what to code*. Online QDA. https://web.archive.org/web/20170528181722/http://onlineqda.hud.ac.uk/Intro_QDA/how_what_to_code.php
- Hecker, J. y Kalpokas, N. (2023a). *Advantages of Thematic Analysis*. ATLAS.ti. <https://atlasti.com/guides/thematic-analysis/thematic-analysis-advantages-benefits-strengths>
- Hecker, J. y Kalpokas, N. (2023b). *How to Do Thematic Analysis*. ATLAS.ti. <https://atlasti.com/guides/thematic-analysis/how-to-do-thematic-analysis-step-by-step-guide>
- Hecker, J. y Kalpokas, N. (2023c). *Examples of qualitative data*. ATLAS.ti. <https://atlasti.com/guides/qualitative-research-guide-part-1/qualitative-data-examples>
- Hecker, J. y Kalpokas, N. (2023d). *What is Thematic Analysis?* ATLAS.ti. <https://atlasti.com/guides/thematic-analysis>
- Izquierdo Izquierdo, M., Gómez Calero, C. y García Lázaro, D. (2022). Design thinking, una metodología para fomentar el aprendizaje significativo. *Revista Ingeniería Industrial*, 21, 1-20. <https://doi.org/10.22320/S07179103/2022.01>
- Library of Congress. (s. f.). *Teacher's Guide: Analyzing Photographs and Prints*. LOC. https://www.loc.gov/static/programs/teachers/getting-started-with-primary-sources/documents/Analyzing_Photos_and_Prints.pdf
- Manan, M. S. A. y Smith, C. L. (2014). "Text, Textiles, and Technê": On the Barthesian Myth of the T-shirt. *Textile*, 12(2), 202-221. <https://doi.org/10.2752/175303714X14023922798147>
- Mortensen, D. H. (2020, 10 de julio). *Stage 1 in the Design Thinking Process: Empathise with Your Users*. The Interaction Design Foundation. <https://www.interaction-design.org/literature/article/stage-1-in-the-design-thinking-process-empathise-with-your-users>
- Radford, A., Kim, J. W., Xu, T., Brockman, G., McLeavey, C. y Sutskever, I. (2022, 6 de diciembre). *Robust Speech Recognition via Large-Scale Weak Supervision*. Cornell University. <https://arxiv.org/abs/2212.04356v1>
- Svelte, D. (2023). The Fashion System as Sign Itself: Surprise, Seduction and the Wit of Viktor & Rolf. *Fashion Theory*, 27(3), 383-409. <https://doi.org/10.1080/1362704X.2022.2102856>

Apéndice A

Guía de observación para análisis iconográfico de piezas arqueológicas

Guía elaborada a partir de la *Guía Metodológica para el Análisis de Fotografías e Impresiones Históricas*, de la Library of Congress (s. f.).

1. Datos generales de la pieza

- Código y/o nombre de la pieza
- Procedencia (sitio arqueológico, región)
- Descripción arqueológica

2. OBSERVO: Descripción y reconocimiento formal

- ¿Qué ves? (Descripción objetiva)
- ¿Qué elemento sobresale más?
- ¿Qué figuras, formas o patrones aparecen?
- ¿Cómo están organizados los elementos?
- ¿Qué colores están presentes en las piezas?
- ¿Qué texturas están presentes en las piezas?

3. REFLEXIONO: Interpretación cultural y simbólica

- ¿Qué se sabe sobre las representaciones de las imágenes o figuras identificadas?
- ¿Cuál podría haber sido la intención cultural de la pieza?

4. PREGUNTO: Generación de nuevas preguntas

- ¿Podrían aplicarse estos elementos en gráficos contemporáneos?
- ¿Podríamos generar identidad cultural a partir de la aplicación de estos elementos en diseños modernos?

Apéndice B

Guion de entrevista

Entrevistador(a): Nydia Guadalupe Aguilera Ruano

Fecha: [Fecha de la entrevista]

Entrevistado(a): [Nombre del experto]

Especialidad: [Antropología/Arqueología]

Preguntas:

1. Podría confirmarnos, ¿en qué periodo tuvo mayor auge el Juego de Pelota Mesoamericana en la región de El Salvador?
2. ¿Qué evidencias hay de la práctica del Juego de Pelota Mesoamericana dentro del territorio salvadoreño?
3. ¿Qué características particulares tuvo el Juego de Pelota en El Salvador en comparación con otras regiones mesoamericanas?
4. ¿Cuáles eran los principales usos o significados del Juego de Pelota en las sociedades mesoamericanas que habitaron la región?
5. ¿Qué conocimiento tenemos respecto a la cultura en esa época?
6. ¿Qué actividades ocurrían en torno al Juego de Pelota, qué se conoce al respecto?
7. ¿Qué elementos cree que fueron los más sobresalientes o importantes en la época respecto a la cultura y sociedad?
8. Según la literatura consultada, en Cihuatán se han encontrado evidencias de canchas del Juego de Pelota. ¿Podría brindarnos más detalles sobre estas estructuras y su relevancia en el estudio del Juego de Pelota?
9. Además de Cihuatán, ¿qué otros sitios arqueológicos en El Salvador tienen evidencia confirmada de la práctica del Juego de Pelota?

10. ¿Existen diferencias en la estructura o dimensiones de las canchas de juego en los distintos sitios arqueológicos del país?
11. En términos de iconografía, ¿se han identificado símbolos, figuras o relieves en estos sitios que representen jugadores, rituales o elementos del juego?
12. ¿Existen registros arqueológicos en cerámica, murales o esculturas que estén vinculadas directamente con el Juego de Pelota?
13. Basado en estudios arqueológicos, ¿qué colores predominan en la iconografía y representaciones de la época?
14. ¿Se han identificado pigmentos o restos de pintura en los hallazgos de El Salvador?
15. ¿Existe información respecto a la vestimenta de los jugadores y participantes en las prácticas del Juego de Pelota de la época?
16. ¿Qué materiales se han identificado en la vestimenta utilizada por los jugadores?
17. ¿Qué tipos de figuras o símbolos eran más comunes en la iconografía o representaciones de la época?
18. ¿Existe documentación respecto a iconografía mesoamericana correspondiente al territorio salvadoreño?
19. ¿Qué fuentes o investigaciones recientes recomendaría para profundizar en el estudio de la iconografía del Juego de Pelota en El Salvador?
20. Finalmente, ¿hay algún otro aspecto que considere relevante sobre la relación entre iconografía y la práctica del Juego de Pelota en El Salvador?