



Revista MINERVA

Plataforma digital de la revista: <https://minerva.sic.ues.edu.sv>



DOI:10.5377/revminerva.v7i2.18515

Nota Técnica | Technical Report

Revisión de representaciones de felinos (Felidae: Carnívora) en piezas arqueológicas y en toponimia alusiva de El Salvador

Review of feline representations (Felidae: Carnivora) in archaeological pieces and allusive toponymy of El Salvador

Ricardo Ibarra Portillo¹

Correspondencia
ribarraportillo70@gmail.com

Presentado: 18 de septiembre de 2023

Aceptado: 13 de junio de 2024

¹ Consultor independiente

RESUMEN

Se realizó revisión bibliográfica de libros (cuatro), artículos científicos (tres) y visitas a un sitio arqueológico (Casa Blanca) y al Museo Nacional de Antropología (MUNA). Como producto de este proceso se obtuvo datos de representaciones de individuos de la familia Felidae orden Carnívora, a partir de 13 registros de piezas de cerámica (cinco) como de lítica (ocho). Las piezas provienen de seis departamentos (Santa Ana, Ahuachapán, La Libertad, San Salvador, San Vicente y San Miguel). Consultando las diversas fuentes revisadas, siete de los 11 registros constituyen, de acuerdo a los especialistas, jaguares (*Panthera onca*) y el resto felinos (Felidae: Carnívora). Con respecto a toponimia, se documentó cuatro sitios, todos del occidente de El Salvador, cuyos nombres son alusivos a felinos.

Palabras Clave: sitios arqueológicos, registros, etimología.

ABSTRACT

A bibliographic review of book (four), scientific articles (three) and visits to an archaeological site (Casa Blanca) and MUNA. Were carried out. As a product of this process, data were obtained on representations of individuals of the family Felidae Order Carnivora. From 13 records of ceramic pieces (five) and litic (eight). The origin of the pieces comes from six departments (Santa Ana, Ahuachapán, La Libertad, San Salvador, San Vicente and San Miguel). Consulting the various sources reviewed, seven of the 11 records represents, according to specialists, jaguars (*Panthera onca*) and the rest, felines (Felidae: Carnivora). With respect to toponymy, four sites were documented, all in western and paracentral El Salvador, whose names are allusive to felines.

Keywords: archaeological sites, records, etymology.

INTRODUCCIÓN

No se cuenta con publicaciones indexadas sobre representaciones de fauna silvestre en piezas arqueológicas en El Salvador, ni existe análisis alguno sobre la toponimia relacionada con nombres alusivos a este tipo de especies. Ante dicho vacío, se elaboró este trabajo de carácter bibliográfico que aporta de forma sustancial, al estado del conocimiento sobre el tema. Es importante comprender el contexto donde se establece la relación entre fauna, para el caso, felinos, y el ser humano. En El Salvador, el jaguar (*Panthera onca*) está extirpado, es decir, continúa existiendo en los países vecinos de Guatemala, Honduras y Nicaragua; sin embargo, dentro de nuestras fronteras, desapareció. Por medio de la comunicación con diversas personas se sabe que alrededor de la década de 1940 del siglo pasado todavía existía. Mediante el reconocimiento de piezas arqueológicas es posible inferir su ocurrencia. Por otro lado, a través de revisión toponímica es también factible aprender sobre cuales sitios fueron denominados con relación a la existencia de felinos.

METODOLOGIA

El presente trabajo es de carácter bibliográfico y producto de visitas realizadas al sitio arqueológico de Casa Blanca, Chalchuapa, departamento de Santa Ana y el Museo Nacional de Antropología (MUNA). Además, se revisaron libros (Boggs 1972; Andrews 1976; Quijano y Lindo 1992; Bello Suazo 2009) y artículos científicos (Perrot-Minot y Paredes Umaña 2006; Albarracín Jordan y Valdivieso 2013; Flores Manzano 2020). Con la información recabada, se organizaron los hallazgos de forma cronológica y por sitio de procedencia. En cuanto a toponimia, se revisó a Geoffroy Rivas (1973) y Andrews (1976).

RESULTADOS

Piezas arqueológicas

Se compiló información de 10 sitios de diferente procedencia que comprenden seis

departamentos Santa Ana, Ahuachapán, La Libertad, San Salvador, San Vicente y San Miguel.) Para una pieza no se pudo determinar el municipio por falta de detalles. Revisando los datos generados, se tiene evidencia de representación de felinos en dos tipos de materiales: cerámica (5) y piedra (8). De acuerdo a los especialistas, siete de los 11 registros constituyen jaguares (*Panthera onca*) y el resto felinos (Felidae: Carnívora).

A continuación, se describe cada registro en orden cronológico:

1. Esculturas de barro de jaguares. En el sitio arqueológico Cihuatán, municipio de San Salvador Norte, Distrito de Aguilares, se han encontrado al menos 20 restos de este tipo de esculturas monumentales. Constituyen individuos de felinos sentados con la vista hacia adelante. La primera referencia con que se cuenta es Boggs (1972) (Figura 1) (Tabla 1).

Figura 1

Escultura de cerámica de jaguar. Sitio arqueológico Cihuatán. San Salvador



Nota. Tomado de Amaroli, 2015

2. Altar con cara de felino esculpida en roca. En el sitio arqueológico Quelepa, municipio de San Miguel Oeste, distrito de Quelepa, departamento

de San Miguel. Es una estructura de piedra de 314 cm de longitud, 297 cm de ancho y 85 cm de alto. Cuando fue descubierto tenía una orientación hacia el noreste. La representación es descrita textualmente: “El centro ofrece la representación de la cara completa de un animal, probablemente la de un jaguar. La porción central de la cabeza esta bastante erosionada, pero la nariz, los incisivos y probablemente los grandes caninos, así como los bigotes y los ojos permanecen bastante identificables. Un disco rodea la cara” (Andrews 1986) (Figura 2) (Tabla 1).

Figura 2

Altar de jaguar. Sitio arqueológico Quelepa, San Miguel.



Nota. Foto de R. Ibarra Portillo

3. Petrograbado. En las márgenes del lado suroeste del lago de Güija conocida como Iqualtepeque, municipio de Santa Ana Norte, departamento de Santa Ana, existen varios petrograbados esculpidos en rocas localizadas en sus orillas. Uno de estos monolitos, de acuerdo a Quijano y Lindo (1992), es la representación de un jaguar humanoide. Esta ilustración podría, según los autores, ser un sacerdote con atributos del dios jaguar y comentan que era una práctica común en la zona que los sacerdotes se disfrazaran para las ceremonias como las deidades a las cuales servían (Figura 3) (Tabla 1).

Figura 3

Petrograbado de jaguar humanoide procedente de Iqualtepeque, lago de Güija, Santa Ana

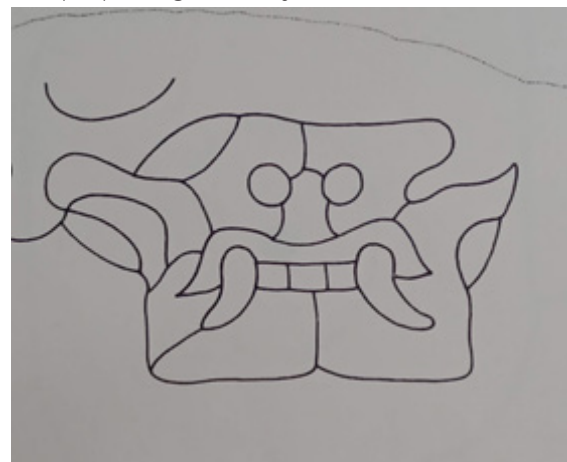


Nota. Tomado de Quijano y Lindo 1992

4. Petrograbado. Localizado en el mismo sitio de la pieza anterior, existe una cara muy similar a la representada en el disco del jaguar y que fue hallada en el sitio arqueológico de Cara Sucia, departamento de Ahuachapán. La cara comprende rasgos de un felino con los ojos bastante juntos y los caninos por fuera, muy parecidos a la referida pieza. Además, son notorios tres incisivos en medio de los caninos (Figura 4) (Tabla 1).

Figura 4

Petrograbado de cara de jaguar procedente de Iqualtepeque, lago de Güija, Santa Ana

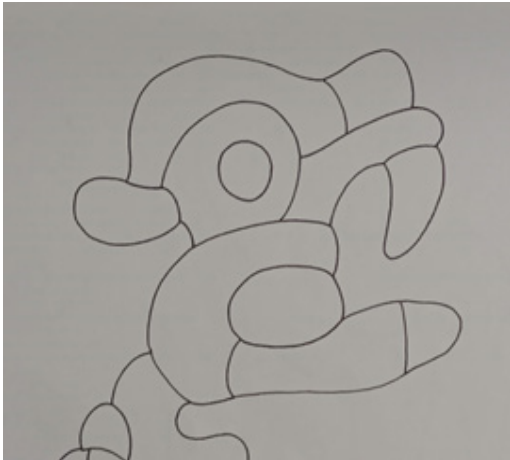


Nota. Tomado de Quijano y Lindo 1992

5. Petrograbado. Localizado en el mismo sitio de la pieza anterior, se encuentra otro monolito con la representación de un felino con las fauces abiertas y viendo al lado derecho. Es notorio el canino (Figura 5) (Tabla 1).

Figura 5

Petrograbado de cara de jaguar procedente de Igualtepeque, lago de Guija, Santa Ana



Nota. Tomado de Quijano y Lindo 1992

6. Cuenco Salúa. Tiene la representación de tres jaguares y tres diseños que semejan pieles de este felino. La procedencia es de San Salvador y las dimensiones son 10.2 x 17.5 cm. En la ilustración se observa que uno de los jaguares tiene la garra delantera levantada. Además, presentan la lengua de fuera (Bello Suazo 2009) (Figura 6) (Tabla 1).

Figura 6

Cuenco Salúa procedente de San Salvador. Representando jaguares y posiblemente pieles de este felino



Nota. Tomado de Bello-Suazo 2009

7. Plato con soportes de sonaja. Presenta caras de animales y en el interior se observa la figura estilizada de un jaguar hembra cargada. Las dimensiones son 8.8 x 23.6 cm. Esta pieza fue encontrada en el sitio arqueológico de Asanyamba, departamento de La Unión (Bello Suazo 2009) (Figura 7) (Tabla 1).

Figura 7

Plato con soportes de sonaja procedente de Asanyamba, La Unión



Nota. Tomado de Bello-Suazo 2009

8. Escultura de jaguar con fauces abiertas, de las cuales surge el rostro de un personaje, probablemente un guerrero; pertenece al periodo Postclásico, y su procedencia es sitio arqueológico Carranza, departamento de San Salvador. Las dimensiones son 45.4 cm x 40.7 cm. (Figura 8) (Tabla 1).

Figura 8

Escultura hecha de cerámica representando un jaguar con fauces abiertas. Procedente del sitio arqueológico Carranza, San Salvador



Nota. Foto de R. Ibarra Portillo

9. Vasija plomiza con la representación de un felino. De acuerdo a Bello-Suazo (2009) este tipo de cerámica es de origen tolteca y aparece decorada en muchos casos con animales asociados a la guerra. Pertenece al periodo Postclásico. La procedencia es Cumbres de Cuscatlán, departamento de La Libertad. Las dimensiones 12.9 x 15.4 cm (Figura 9) (Tabla 1).

Figura 9

Vasija plomiza representando un felino. Procedencia Cumbres de Cuscatlán, La Libertad



Nota. Tomado de Bello-Suazo 2009

10. Escultura circular conocida como Disco del Jaguar. Está tallada en basalto. El motivo es la cara de un felino con atributos propios de su naturaleza. En el borde se ve una serie de figuras geométricas. Se menciona que el jaguar estaba asociado a la guerra y que era símbolo del poder. Pertenece al periodo Clásico. Proviene del sitio arqueológico Cara Sucia, departamento de Ahuachapán y sus dimensiones son 85 x 21 cm (Bello-Suazo 2009) (Figura 10) (Tabla 1).

Figura 10

Disco del jaguar. Procedencia sitio arqueológico Cara Sucia, Ahuachapán



Nota. Foto de R. Ibarra Portillo

11. Felino esculpido en una roca. Se localiza en el sitio arqueológico Tehuacán, departamento de San Vicente. El sitio es conocido como León de Piedra por la existencia de una roca de grandes dimensiones que presenta un felino en la parte de arriba. De acuerdo a Albarracín y Valdivieso (2013) es posiblemente un jaguar. Se ubica en la antigua hacienda Opico y pertenece al periodo Clásico Tardío (Figura 11) (Tabla 1).

Figura 11

Roca con escultura de un felino (posible jaguar o puma). Procedencia sitio arqueológico de Tehuacán, San Vicente



Nota. Tomado de tehuacanchentino.com

12. Pito de cerámica representando un jaguar o puma. Pertenece a la fase Tamasha localizada en el departamento Ahuachapán (Amaroli 2015) (Figura 12) (Tabla 1).

Figura 12

Pito de cerámica representando un felino. Procedencia sitio arqueológico Cara Sucia, Ahuachapán



Nota. Tomado de Amaroli 2015

Tabla 1

Referencia de felinos en piezas arqueológicas y etimología de El Salvador

No.	Motivo	Tipo de pieza	Procedencia	Municipio	Referencia
1	Jaguar	Esculturas de barro	Cihuatán, San Salvador	San Salvador Norte	Boggs (1972)
2	Jaguar	Cara esculpida en roca	Quelepa, San Miguel	San Miguel Centro	Andrews (1986)
3	Jaguar humanoide	Petrograbado	Igualtepeque, Metapán, Santa Ana	Santa Ana Norte	Quijano y Lindo (1992)
4	Felino	Petrograbado	Igualtepeque, Metapán, Santa Ana	Santa Ana Norte	Quijano y Lindo (1992)
5	Felino	Petrograbado	Igualtepeque, Metapán, Santa Ana	Santa Ana Norte	Quijano y Lindo (1992)
6	Tres jaguares y tres pieles de jaguar	Cuenco Salúa	San Salvador	ND	Bello-Suazo (2009)
7	Jaguar	Plato con soportes de sonaja	Asanyamba, La Unión	La Unión Sur	Bello-Suazo (2009)
8	Jaguar	Escultura de jaguar con fauces abiertas	Carranza, San Salvador	San Salvador Norte	Bello-Suazo (2009)
9	Felino	Vasija plomiza	Cumbres de Cuscatlán, La Libertad	Santa Tecla Sur	Bello-Suazo (2009)
10	Jaguar	Disco de piedra	Cara Sucia, Ahuachapán	Ahuachapán Sur	Perrot-Minot y Paredes Umaña (2006), Bello-Suazo (2009), Albarracín Jordan y Valdivieso (2013)
11	Felino	Cuerpo esculpido en roca	Tehuacán, San Vicente	San Vicente Sur	Amaroli (2015)
12	Jaguar o Puma	Pito de cerámica	Ahuachapán	ND	
13	Cabezas de jaguar	Figuras esculpidas en piedra	El Trapiche, Santa Ana	Santa Ana Oeste	Flores Manzano (2020)
14	Felino	Escultura en piedra	Casa Blanca, Santa Ana	Santa Ana Oeste	Fotografía del autor

13. Cabezas de jaguar estilizado. Fueron encontradas al sur de la estructura E3-1 en el sitio arqueológico El Trapiche, departamento Santa Ana. Pertenecen al periodo Clásico Tardío (Flores Manzano 2020) (Figura 12) (Tabla 1).

Figura 13

Cabezas de jaguar esculpidas en piedra. Procedencia sitio arqueológico El Trapiche, Santa Ana



Nota. Tomado de Flores Manzano 2020

14. Felino. Escultura tallada en piedra basalto de un felino sin cabeza presumiblemente un jaguar. Presenta en la parte de atrás del cuerpo la cola gruesa colgando. A cada lado se observan las piernas flexionadas y dos patas por lado y se aprecia de mejor manera su postura sentada sobre una estructura. Viéndola de frente se aprecian las dos patas delanteras y parte del pecho (H. A. Dimas, Com. Pers.) (Figura 13) (Tabla 1).

Figura 14

Escultura de piedra representando un felino. Procedencia sitio arqueológico Casa Blanca, Santa Ana



Nota. Foto de R. Ibarra Portillo

Toponimia

En cuanto a la revisión toponímica, de acuerdo a Geoffroy Rivas (1973), existen cuatro referencias de sitios, tres del occidente del país (uno del departamento de Santa Ana, uno del departamento de La Libertad y uno del

departamento de Ahuachapán), uno de la parte paracentral del país (San Salvador) (MOP 1986) y uno del oriente (Quelepa, departamento de San Miguel). A continuación, en la tabla 2 se describen los sitios con toponimia relacionada con felinos.

CONCLUSIÓN

La representación de felinos y la toponimia relacionada a estos, en El Salvador es relativamente escasa. En cuanto a arqueología, se cuenta solamente con 13 registros de piezas (cinco de cerámica y ocho de piedra) provenientes de 11 sitios (tres de Santa Ana, tres de San Salvador, uno de San Miguel, uno de San Vicente, uno de Ahuachapán, uno de La Libertad y uno de La Unión) y sobre toponimia, existen cinco sitios cuyos nombres guardan relación con felinos (Felidae: Carnívora).

AGRADECIMIENTOS

A.H.A. Dimas y C. Flores Manzano por información provista para este trabajo. A L. Pineda por su apoyo en la elaboración de esta compilación. A la Revista Minerva por tener la apertura para la publicación de este artículo.

REFERENCIAS

Albarracín-Jordan J. y F. Valdivieso. 2013. Pasado, Presente y Futuro de la arqueología en El Salvador. IDENTIDADES. Revista de

Tabla 2

Toponimia relacionada con felinos en El Salvador

No.	Nombre del sitio	Significado	Ubicación Geográfica	Referencia
1	Comizate (Comisate)	Lugar de gatos salvajes	Santa Ana	Geoffroy Rivas (1973)
2	Mistepe	Lugar de leones	Ahuachapán	Geoffroy Rivas (1973)
3	Mizata	Lugar de leones	La Libertad	Geoffroy Rivas (1973)
4	Mistancingo	Lugar de gatitos	San Salvador	Geoffroy Rivas (1973)
5	Quelepa	Jaguar de Piedra	San Miguel	Andrews (1976)

- Ciencias Sociales y Humanidades. 4 (6):
59-93. Enero-junio.
- de Publicaciones e Impresos.
CONCULTURA. 43 p.
- Amaroli, P. 2015. Arqueología de El Salvador.
FUNDAR. 382 p.
- Andrews V., E. W. La arqueología de Quelepa.
1976. Dirección de Publicaciones e
Impresos. Ministerio de Cultura y
Comunicaciones. Viceministerio de
Comunicaciones. 263 p.
- Bello Suazo, G. 2009. Museo Nacional de
Antropología Dr. David J. Guzmán.
El Salvador. Tesoros Arqueológicos.
F U N D E M A S - F I D E S - M U N A -
CONCULTURA-PLAN DE NACION. 142 p.
- Boggs, S.H. 1972. Figurillas con ruedas de
Cihuatán y el Oriente de El Salvador.
Colección Antropología No. 3. Dirección
de Publicaciones. Dirección de Cultura.
Ministerio de Educación. 74 p.
- Flores Manzano, C. 2020. Breve sumario de las
investigaciones realizadas en el área
arqueológica de El Trapiche, Chalchuapa
1953-2019. Revista de Museología Koot.
10 (11): 37-51.
- Geoffroy Rivas, P. 1973. Toponimia Nahuat de
Cuscatlán. Dirección de Publicaciones.
Dirección de Cultura. Ministerio de
Educación. 163 p.
- MOP. 1986. Diccionario Geográfico de El
Salvador. Tomos I (A-K) y II (L-Z). Instituto
Geográfico Nacional "Ingeniero Pablo
Arnoldo Guzmán".
- Perrot-Minot, S. y F., Paredes Umaña. 2006.
El Disco de Cara Sucia. Análisis de un
monumento Clásico Tardío de la costa
de Ahuachapán y su relación con la
escultura zoomorfa del Occidente
Salvadoreño. El Salvador Investiga. 2 (4):
1-13. Revista Semestral.
- Quijano E. y R. Lindo. 1992. Las Estrellas
y las Piedras. Dirección General