

## Análisis de necesidades de expresiones artísticas y culturales orientadas a la niñez de la zona norte del departamento de La Unión.

### Analysis of needs for artistic and cultural expressions aimed at children in the northern region of the department of La Unión.



Recibido: 12/11/2023

Aceptado: 12/03/2024

*Hernán José Hernández Durán*  
*Arquitecto,*

*Maestro en Dirección de Empresas*

*Investigador. [hhernandez@univo.edu.sv](mailto:hhernandez@univo.edu.sv)*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0344-9770>*

#### **Resumen.**

La investigación se centra en analizar las necesidades de expresiones artísticas y culturales para la niñez en la zona norte del departamento de La Unión, en los municipios de cuales Santa Rosa de Lima, Nueva Esparta, Lislique, Anamorós, Bolívar, San José, Concepción de Oriente, Polorós y El Sauce; teniendo como objetivo comprender la realidad artística y proponer intervenciones específicas para el desarrollo integral de los niños. La pregunta central aborda cómo la participación en expresiones artísticas y culturales contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y jóvenes. La investigación se justifica en la mejora de las condiciones de vida de la niñez, incluyendo a grupos vulnerables como niños en hogares de acogida, los

cuales son considerado como aquellos niños que no viven con sus padres biológicos y/o con discapacidad física. La hipótesis plantea una brecha significativa en el conocimiento de las realidades artísticas y culturales de la población infantil del área de estudio. La metodología es descriptiva, enfocándose en entrevistas con representantes de alcaldías, casas de la cultura y directores de escuela e instituto en ocho municipios. El artículo resalta la importancia de la expresión artística en el desarrollo infantil y propone recomendaciones como establecer programas permanentes, formación de maestros especializados y la organización de eventos culturales para fomentar el talento artístico de la niñez.

### **Palabras claves:**

Expresiones artísticas, expresiones culturales, niñez, hogares de acogida.

### **Abstract**

The research focuses on analyzing the needs for artistic and cultural expressions for children in the northern region of the La Unión department, specifically in the municipalities of Santa Rosa de Lima, Nueva Esparta, Lislique, Anamorós, Bolívar, San José, Concepción de Oriente, Polorós, and El Sauce. The objective is to understand the artistic reality and propose specific interventions for the holistic development of children. The central question addresses how participation in artistic and cultural expressions contributes to the cognitive, emotional, and social development of children and youth. The research is justified by the aim to improve the living conditions of childhood, including vulnerable groups such as children in foster care, considered as those who do not live with their biological parents and/or those with physical disabilities. The hypothesis suggests a significant gap in the knowledge of the artistic and cultural realities of the child population in the study area. The methodology is

descriptive, focusing on interviews with representatives of municipalities, culturalcenters, and school and institute directors in eight municipalities. The article emphasizes the importance of artistic expression in child development and proposes recommendations such as establishing permanent programs, training specialized teachers, and organizing cultural events to promote the artistic talent of children.

### **Keywords.**

Artistic expressions, cultural expressions, childhood, foster homes.

### **Introducción.**

La investigación explora si en las municipalidades en estudio incorporan el elemento artístico en sus comunidades, como parte de una política local en pro de la niñez y adolescencia. En estas etapas de desarrollo, la expresión artística es fundamental en la formación de individuos creativos y emocionalmente equilibrados y socialmente competentes. Este estudio se lleva a cabo como teniendo el objetivo de comprender las realidades artísticas en el área de estudio, específicamente en los municipios de Santa Rosa de Lima, Nueva Esparta, Lislique, Anamorós, Bolívar, San

José, Concepción de Oriente, Polorós y El Sauce. La búsqueda imperativa de comprender las realidades y necesidades de estos municipios surge para impulsar un plan de desarrollo que aborde las necesidades artísticas de los niños, considerando aquellos en hogares de acogida y con discapacidades.

El problema central abordado en esta investigación es: ¿Cómo contribuye la participación en expresiones artísticas y culturales al desarrollo cognitivo, emocional y social de niños y adolescentes?

Esta investigación busca mejorar las condiciones de vida de los niños. La exploración de las realidades artísticas se espera que proporcione valiosos conocimientos, permitiendo el diseño de intervenciones específicas que amplifiquen el impacto positivo del proyecto. Es imperativo considerar las realidades y necesidades de los niños en hogares de acogida y aquellos con discapacidades, ya que la inclusión de estos grupos vulnerables asegura un plan de desarrollo equitativo para las necesidades artísticas, abordando las características únicas de cada individuo y

promoviendo la participación y el bienestar de todos.

Hay que comprender las realidades y necesidades artísticas y culturales de los municipios en estudio en el área de CALAPA, para apoyar y crear talleres de expresión artística para niños y niñas, con especial atención a hogares de acogida o con alguna discapacidad.

Y como objetivos específicos, identificar las prácticas artísticas existentes en los municipios del área de estudio para comprender el nivel de participación y el tipo de expresiones artísticas que se llevan a cabo actualmente.

Determinar las necesidades específicas de expresión artística de los niños y niñas en los municipios estudiados.

Examinar los recursos existentes, tanto a nivel comunitario como institucional, que podrían contribuir al desarrollo de talleres de expresión artística para niños y niñas.

### **Metodología**

Dada la diversidad socioeconómica presente en las municipalidades del área norte del departamento de La Unión, se propone la hipótesis de que existe una brecha significativa en el conocimiento de

las realidades y necesidades artísticas y culturales de la población infantil, especialmente en hogares de acogida y/o con discapacidad. Se sugiere que esta falta de comprensión podría ser un factor contribuyente a la carencia de programas y talleres de expresiones artísticas adaptados a las particularidades de estos niños y niñas.

La investigación adopta un enfoque descriptivo, buscando detallar las características, propiedades y situaciones específicas de un fenómeno o área en particular. En este caso, el objetivo principal es recopilar información detallada sobre las necesidades específicas de expresiones artísticas y culturales para la niñez del área de estudio.

La población en estudio, fueron de los siguientes municipios: Santa Rosa de Lima, Nueva Esparta, Lislique, Anamorós, Bolívar, San José, Concepción de Oriente, Polorós y El Sauce.

Entre las técnicas e instrumentos de investigación se emplearon cuestionarios, encuestas, entrevistas y observación directa para evaluar las condiciones culturales y artísticas para los niños en esa

área, así como identificar las necesidades y oportunidades existentes.

Como muestra se llevaron a cabo visitas a 8 de los 9 municipios en estudio, realizando entrevistas a 11 miembros de las alcaldías, 1 de una casa de la cultura, 1 director de escuela y 1 de instituto. Las entrevistas con los miembros de las alcaldías proporcionaron información detallada sobre políticas culturales, programas existentes y desafíos en la promoción de expresiones artísticas para la niñez. Asimismo, se entrevistó al representante de la casa de la cultura para obtener información sobre las actividades culturales disponibles y la participación de la niñez en estas expresiones. Finalmente, se realizaron entrevistas con el director de una escuela y el director de un instituto para comprender cómo se abordan las expresiones artísticas y culturales en el ámbito educativo.

**Tabla 1:** Espacios culturales en municipios

**Fuente:** Elaboración propia, con la recopilación de representantes de las alcaldías, casa de la cultura, escuela e instituto.

**Análisis:** El cuadro representa espacios culturales presentes en los municipios, solo Concepción de Oriente afirma poseer una casa de la cultura, y los espacios mayormente utilizados son parques, canchas y salones de usos múltiples de las alcaldías.

Municipio	Posee Casa de la cultura	Poseen espacios para desarrollo de actividades culturales	Cuáles son esos espacios
Polorós	No	Sí	El parque y cancha de fútbol rápido, Salón de usos múltiple de la alcaldía
Anamorós	Sí	Sí	Casa de la cultura, salón de usos múltiples de la alcaldía
Concepción de Oriente	Sí	Sí	El parque, escuela, Casa de la cultura
El Sauce	No	No	No Posee
Nueva Esparta	No	Sí	Parque y en la escuela salón de usos múltiples de la alcaldía
Bolívar	No	Sí	Parque municipal
Lislique	No	Sí	Casa comunal y parque
San José	No	Sí	Casa comunal, parque municipal

**Tabla 2: Información sobre actividades musicales.**

**Fuente:** Elaboración propia, con la recopilación de representantes de las alcaldías, casa de la cultura, escuela e instituto.

**Análisis:** Según los representantes consideran que sí se realizan actividades musicales y 5 dicen que no. Esto se debe a que algunas instituciones consideran que algunas actividades entrar en esta categoría y otras no; de igual manera 3 de las municipalidades se cuenta con maestros de música identificados y que en su mayoría no cuentan con instrumentos musicales ni vestuario para presentaciones.

<b>Municipio</b>	<b>Realizan actividades musicales</b>  (Respuestas de representantes)	<b>Poseen instrumentos musicales</b>	<b>Poseen maestro/a de música</b>	<b>Poseen instrumentos música</b>	<b>Poseen vestuarios para los eventos musicales</b>
<b>Polorós</b>	<b>1 persona dice que sí</b>  <b>2 persona dice que no</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>Anamorós</b>	<b>2 personas dicen que Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>Si</b>	<b>1 persona dice que sí</b>  <b>1 persona dice que no (Uniforme)</b>
<b>Concepción de Oriente</b>	<b>1 persona dice que sí</b>  <b>1 persona dice que no</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>El Sauce</b>	<b>1 persona dice que sí</b>  <b>1 persona dice que no</b>	<b>Sí</b>	<b>Sí</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>Nueva Esparta</b>	<b>1 persona dice que sí</b>  <b>1 persona dice que no</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	
<b>Bolívar</b>	<b>1 persona dice que Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>Lislique</b>	<b>1 persona dice que Sí</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>San José</b>	<b>1 persona dice que Sí</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>NO</b>	<b>No</b>

**Tabla 3:** Información sobre actividades teatrales

**Fuente:** Elaboración propia, con la recopilación de representantes de las alcaldías, casa de la cultura, escuela e instituto.

**Análisis:** En el ámbito teatral no existe programas, maestros, equipo de sonido vestuario, maquillaje ni poseen el conocimiento para elaboración de escenografías.

Municipio	En su comunidad realizan actividades de teatro	Tienen maestro de teatro	Poseen equipo de sonido	Poseen maquillajes	Poseen vestuarios	Poseen conocimiento en materiales de escenografía
Polorós	No	No	Si	No	No	No
Anamorós	No	No	No	No	No	No
Concepción de Oriente	No	No	No	No	No	No
El Sauce	No	No	No	No	No	No
Nueva Esparta	No,	No	Si	No	No	No
Bolívar	No	No	No	No	No	No
Lislique	Sí, Solo en la iglesia	Sí, Solo en la iglesia	Sí	No	No	No
San José	Sí,	No	No	No	No	No

**Tabla 4:** Información sobre actividades de danzas

**Fuente:** Elaboración propia, con la recopilación de representantes de las alcaldías, casa de la cultura, escuela e instituto.

**Análisis:** Como municipalidades hay 4 que realizan actividades de danza en las comunidades y 4 dicen que no se realizan, pero también en las escuelas; hay maestros/as de danza, entre ellos Fabricio Gómez de Concepción de Oriente, Marisol Martínez de Nueva Esparta y Denise Benavides de El Sauce; vestuarios no poseen, y los que mencionan que sí son de los participantes de los puntos artísticos, no tienen maquillajes, accesorios de los participantes.

Municipio	En su comunidad realizan actividades de danza	Tienen maestro/a de danza	Poseen vestuarios	Poseen conocimientos de maquillaje	Poseen accesorios	Poseen escenografía	Poseen equipo de sonido
Polorós	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí
Anamorós	Sí	Si	No	No	No	No	Sí
Concepción de Oriente	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí
El Sauce	No	Sí	No	No	No	No	Sí
Nueva Esparta	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí
Bolívar	No	No	No	No	No	No	Sí
Lislique	No	No	No	No	No	No	Sí
San José	No	No	No	No	No	No	No

**Tabla 5** sobre actividades de coros para niños/as y/o madres.

**Fuente:** Elaboración propia, con la recopilación de representantes de las alcaldías, casa de la cultura, escuela e instituto.

**Análisis:** No se posee ningún programa por parte de la municipalidad, ni coros de niños/as y/o madres en las comunidades, solamente en Anamorós se identificó que existe un coro en la parroquia del pueblo.

Municipio	Tienen coros de niños/as o de madres	Poseen maestro/a de canto	Tienen maestro/a de piano	Poseen equipo de sonido	Tienen piano	Poseen vestuarios
Polorós	No	No	No	No	No	No
Anamorós	Sí, pero es de la iglesia	Sí	Sí	Sí, pero es de la iglesia	Sí,	Sí, Alusivo a la parroquia

<b>Concepción de Oriente</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>El Sauce</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>Nueva Esparta</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>Bolívar</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>Lislique</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>
<b>San José</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>

### Conclusiones

En el transcurso de esta investigación, se ha abordado de manera integral la realidad artística y cultural de la niñez en el área de estudio. La exploración detallada de las prácticas artísticas existentes, las necesidades identificadas y los recursos disponibles ha proporcionado una visión completa de la situación actual.

Queda evidenciado que la expresión artística es fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y adolescentes. Los fundamentos teóricos de Piaget y Gardner respaldan la importancia de las expresiones artísticas en las primeras etapas de la vida, destacando su capacidad para potenciar la creatividad, la comunicación y el entendimiento del entorno.

Las recomendaciones propuestas se dirigen a establecer acciones concretas para mejorar la situación actual, abogando por la creación de programas educativos, la colaboración interinstitucional y la integración de tecnologías, entre otras iniciativas. Estas recomendaciones no solo buscan llenar las brechas identificadas, sino también promover la inclusión, equidad y participación de todos los niños, independientemente de sus circunstancias.

Es crucial destacar la necesidad de un enfoque integral y sostenible en el tiempo. La inclusión de la comunidad, la actualización periódica de estrategias y la evaluación continua son pilares fundamentales para garantizar el éxito a largo plazo de cualquier intervención en el ámbito artístico y cultural. Solo a través de un esfuerzo colectivo, basado en el

entendimiento profundo de las necesidades específicas, se logrará cultivar un entorno en el que la niñez pueda

### **Recomendaciones:**

- Se sugiere establecer programas permanentes de expresiones artísticas en colaboración con instituciones educativas, culturales y gubernamentales.
- Fomentar la formación de maestros especializados y proporcionar recursos como instrumentos musicales, vestuarios y equipos de sonido.
- Explorar oportunidades de financiamiento y colaboración para fortalecer el desarrollo artístico infantil.
- Establecer programas de formación continua para maestros y líderes comunitarios, enfocados en métodos pedagógicos y técnicas de enseñanza específicas para expresiones artísticas, garantizando la calidad y diversidad de la educación artística.
- Fomentar la organización de eventos culturales periódicos, como festivales de arte, concursos y exposiciones, para destacar y celebrar el talento artístico de la

desarrollarse plenamente a través de las expresiones artísticas y culturales.

niñez, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia.

- Crear espacios equipados para practicar y desarrollar actividades artísticas y culturales.

### **Referencias**

- Auca Projectes Educatius. (18 de febrero de 2020). [www.auca.es](http://www.auca.es). Obtenido de Auca Projectes Educatius.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?* León: Everest.
- Esteche Barraco, N. (2022). La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia. (I. d. Docente, Ed.) San José. Recuperado el 22 de noviembre de 2023
- Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías, educación infantil y primaria*. Madrid: CCS.
- Hugas Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la*

educación infantil. Madrid:  
Celeste.

Naiara Gallego , V. (2014). La importancia  
de la expresión artística en la  
educación infantil. La Rioja,  
España: Universidad Internacional  
La Rioja. Recuperado el 22 de  
noviembre de 2023

Organización Naciones Unidas. (2015).  
Programa de las Naciones Unidas

para el Desarrollo. Recuperado el  
23 de julio de 2019, de  
[http://www.sv.undp.org/content/el\\_salvador/es/home/post-2015/sdg-overview.html](http://www.sv.undp.org/content/el_salvador/es/home/post-2015/sdg-overview.html)

Sainz, A. (2011). El arte infantil, conocer  
al niño a través de sus dibujos.  
Madrid: Eneida.